



भारत का राजपत्र

The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 31] नई दिल्ली, शनिवार, अगस्त 1, 1987 (श्रावण 10, 1909)
No. 31] NEW DELHI, SATURDAY, AUGUST 1, 1987 (SRAVANA 10, 1909)

इस भाग में विभिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह दस्तावेज संकलन के रूप में रखा जा सके।
(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय रिजर्व बैंक

लोक श्रृण कार्यालय

बम्बई—400001, दिनांक 14 जुलाई 1987

भा० रि० बैं० अधिसूचना सं० एल एन/वि शेष-2/अ० वि० नि० बांड—

औद्योगिक वित्त निगम अधिनियम, 1948 (1948 का XV) के खंड 43 के अन्तर्गत बनायी गयी औद्योगिक वित्त निगम (बांड निर्गम) विनियमावली, 1949 के विनियम 10 के अनुसरण में दिनांक 30-6-1987 को समाप्त होने वाली छःमाही के लिए गुम, नष्ट हुए आदि बांडों की निम्नलिखित सूची इसके साथ प्रकाशित की जा रही है जिनके संबंध में प्रथमवृष्टया यह मानने के लिए आधार है कि वे बांड खो गये हैं और आवेदक का दावा न्यायसंगत है। जिन आवेदकों के नाम नीचे दिये गये हैं उनसे भिन्न यदि किसी व्यक्ति को इन

बांडों पर कोई भी दावा करना है, तो वे प्रबंधक, भारतीय रिज़र्व बैंक, लोक ऋण कार्यालय, बम्बई-400001 से तत्काल संपर्क करें:—

यह सूची दो भागों में विभाजित की गई है। भाग “क” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहली बार किया जा रहा है और भाग “ख” उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहले किया जा चुका है।

बांड सं०	मूल्य रु०	निम्नलिखित के नाम पर जारी	निम्नलिखित विनांक से ब्याज देय	चुकोती मूल्य के भुगतान के लिए वावेदार(रों) का/के नाम	जारी किये गये आदेशों की संख्या और दिनांक	प्रकाशन की बहुतिथि जब प्रतिभूति का पहले उल्लेख किया गया था
----------	-----------	---------------------------	--------------------------------	--	--	--

—सूची “क”—

—कोई नहीं—

—सूची “ख”—

5½ प्रतिशत औद्योगिक वित्त निगम बांड 1978

बी०वाई 000635 10,000/-	भारतीय रिज़र्व बैंक	27-9-76	दि औरियण्टल इन्शुरेन्स कम्पनी लिमिटेड	मामला नं० एल-1684 संयुक्त प्रबंधक के दिनांक 19-3-86 के आदेश और केन्द्रीय कार्यालय डायरी सं० 383 दिनांक 20-3-86	9-8-86
बी०वाई 000636 10,000/-	"	"	"	"	"

6 प्रतिशत औद्योगिक वित्त निगम बांड 1986

बी०वाई 001808 5,000/-	भारतीय रिज़र्व बैंक	10-6-84	मुस्लिम कोऑपरेटिव बैंक लिमिटेड पूना	मामला नं० एल-1880 संयुक्त प्रबंधक के दिनांक 25-7-86 के आदेश और केन्द्रीय कार्यालय डायरी सं० 44 दिनांक 26-7-86	14-3-87
-----------------------	---------------------	---------	-------------------------------------	---	---------

भारतीय रिज़र्व बैंक के लिए
ह०/अपठनीय
कृते प्रबंधक

एस० एन० राजवाम
प्रबंधक

हैदराबाद-500004, दिनांक 20 जुलाई 1987

कृषि पुनर्वित्त विकास निगम बाण्ड

कृषि पुनर्वित्त विकास निगम के जो बाण्ड खो आदि गए हैं और जिनके सम्बन्ध में यह विश्वास करने के लिए प्रत्यक्षतः आधार है कि वे प्रतिभूतियां खो गई हैं और उनके आवेदकों का दावा न्यायपूर्ण है, उनकी निम्नलिखित 30 जून 1987 को समाप्त हुई छमाही की सूची का विज्ञापन, अग्रिकल्चरल रीफाइनन्स कार्पोरेशन डेवलपमेंट बांड रेग्युलेशन 1969 (इस्यू एण्ड मैनेजमेंट आफ बाण्ड्स रेग्युलेशन 1969) के विनियम 10 के अनुसार इसके द्वारा किया जाता है। नीचे जिन संबंधित दावेदारों के नाम दिए गए हैं उनको छोड़कर अन्य ऐसे सभी व्यक्तियों, जिनका इन प्रतिभूतियों पर कोई दावा हो, को चाहिए कि वे प्रबंधक, भारतीय रिज़र्व बैंक, लोक ऋण कार्यालय, हैदराबाद को पुरस्त सूचित करें।

2. सूची दो भागों में विभाजित की गई है। भाग "क" उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन अभी पहली बार किया जा रहा है और भाग "ख" उन प्रतिभूतियों की सूची है जिनका विज्ञापन पहले किया जा चुका है।

—सूची "क"—

—कुछ नहीं—

—सूची "ख"—

प्रतिभूती की सं०	मूल्य रु०	किसके नाम पर जारी की गई	किस विनांक से ब्याज देय है	अनुलिपि जारी करने/ भुगतान मूल्य की अदायगी के लिए दावा करने वाले का/वालों का नाम	जारी किए गए आवेश की सं० और दिनांक	गजट में प्रथम प्रकाशन की तारीख
एच डी 000028	10,00,000/-	आन्ध्र प्रदेश को-आपरेटिव सेन्ट्रल अग्रिकल्चरल डेवलपमेंट बैंक लिमिटेड	18-9-84	5½% अग्रिकल्चरल रीफाइनन्स डेवलपमेंट कार्पोरेशन बाण्ड 1985 (V सीरीज)	आन्ध्र प्रदेश कोआपरेटिव उप प्रबन्धक के दिनांक सेन्ट्रल अग्रिकल्चरल डेवलपमेंट बैंक लिमिटेड आदेश सं० सी०ओ० 183/एल एन/702	12 अप्रैल 1986

एस० ए० हुसैन,
प्रबन्धक

भारतीय चार्टर्ड प्रॉप्ट लेखाकार संस्थान

नई दिल्ली-110002, दिनांक 15 जुलाई, 1987

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स

सं० 20 एम० ए० सी०/परीक्षा मई/87 —चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन 1964 के रेगुलेशन 179 के अनुसरण में कौंसिल आफ वि इन्स्टीच्यूट आफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स आफ इंडिया को सामान्य सूचना के लिए यह अधिसूचित करते हुए प्रसन्नता है कि निम्नलिखित परीक्षार्थी मई, 1987 में हुई मैनेजमेंट एकाउन्टेन्सी कोर्स पार्ट 1 की परीक्षा में सफल घोषित हुए हैं।

1. दोनों ग्रुपों में सफल घोषित परीक्षार्थियों के नाम :—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	79	संतोष कुमार सिध्दी
2.	83	त्रिलोक चन्द गुप्ता

2. केवल ग्रुप 1 में सफल घोषित परीक्षार्थियों के नाम :—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	15	अभिजीत विनायक शेनवाई
2.	17	सैलेश जी० पनचांग
3.	60	रतन राज जैन
4.	65	आनन्द कुमार त्रिवेदी
5.	73	विनोद कुमार गोयल

3. केवल ग्रुप 2 में घोषित परीक्षार्थियों के नाम :—

क्र० सं०	रोल नं०	नाम
1.	12	रामानन ईस्वर
2.	14	शरीश काटे
3.	20	प्रभाल पी० भट्ट
4.	23	मुकन्द विजयराव जोशी
5.	49	विजय चन्द्रा लाल कर्न
6.	57	तापोष राय
7.	74	सतविन्दर जीत सिंह सोढ़ी

परिणामों का सारांश :

दोनों ग्रुपों में कुल परीक्षार्थियों की कुल संख्या	— 13
दोनों ग्रुपों में उत्तीर्ण प्रतिशत	— 2 — 15.38 प्रतिशत
ग्रुप 1 में उत्तीर्ण	— 1
ग्रुप 2 में उत्तीर्ण	— 4
ग्रुप 1 में बैठे परीक्षार्थियों की कुल संख्या उत्तीर्ण प्रतिशत	— 20 — 4 — 20 प्रतिशत
ग्रुप 2 में बैठे परीक्षार्थियों की कुल संख्या उत्तीर्ण प्रतिशत	— 10 — 3 — 30 प्रतिशत

आर० राजागोपालन पुरस्कार जो कि एक ही बार में परीक्षा उत्तीर्ण करने वाले सर्वश्रेष्ठ परीक्षार्थी, के० नारायणास्वामी ग्रन्थर मैमोरियल पुरस्कार जो कि ग्रुप 2 में और तुलसी राम देवीदयाल मैमोरियल पुरस्कार जो कि ग्रुप 1 में अधिकतम अंक प्राप्त करने वाले परीक्षार्थी श्री त्रिलोक शन्द गुप्ता, रोल नं० 83 को प्रदान किया जाएगा।

नन्द धर्मीजा

सचिव कोन्डीन्यूंग प्रोफेशनल

एजुकेशन कमिटी

आर० बालाकृष्णन

प्रधान

नई दिल्ली-110002, 16 जुलाई, 1987

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स

सं० 20 पी० जी०/परीक्षा/नवम्बर/1987— चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन 1964 के रेगुलेशन 179 के अनुसरण में कौंसिल ऑफ दि इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इंडिया को यह निर्देश देते हुए प्रसन्नता है कि उपर्युक्त रेगुलेशन के अधीन मैनेजमेंट एकाउन्टेन्सी कोर्स कारपोरेट मैनेजमेंट कोर्स और टैक्स मैनेजमेंट कोर्स पार्ट 1 की परीक्षाएं दिनांक 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987 को होंगी बशर्ते कि प्रत्येक केन्द्रों में परीक्षा के लिए पर्याप्त संख्या में परीक्षार्थी उपस्थित होते हैं।

मैनेजमेंट एकाउन्टेन्सी कोर्स और टैक्स मैनेजमेंट कोर्स की परीक्षाओं के लिए केन्द्र :-

1. आगरा
2. अहमदाबाद
3. इलाहाबाद
4. बंगलोर
5. बड़ौदा
6. बेलगांव
7. भोपाल
8. बम्बई
9. कलकत्ता
10. कालीकट
11. चण्डीगढ़
12. कोयम्बटूर
13. कटक
14. दिल्ली/नई दिल्ली
15. इरनाकुलम
16. गोहाटी
17. हैदराबाद
18. इन्दौर
19. जयपुर
20. जोधपुर
21. कानपुर
22. लखनऊ
23. लुधियाना
24. मद्रास
25. मयुराई

26. मैंगलोर
27. नागपुर
28. नासिक
29. पटना
30. पूना
31. सेलम
32. तिरुचीरापल्ला
33. त्रिचुर
34. त्रिवेन्द्रम
35. उदयपुर
36. विजयवाड़ा
37. विसाखापट्टनम
38. अम्बाला
39. मेरठ
40. मीसूर
41. सूरत
42. जम्मू

कारपोरेट मैनेजमेंट कोर्स की परीक्षा के लिए केन्द्र :-

1. बम्बई
2. कलकत्ता
3. दिल्ली/नई दिल्ली
4. कानपुर
5. मद्रास

परीक्षा में प्रवेश के लिए आवेदन निर्धारित प्रपत्रों पर आने चाहिए जिनकी प्रतियां तकनीकी निदेशक दी इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इंडिया, इन्द्रप्रस्थ मार्ग, नई दिल्ली-110002 से प्राप्त की जा सकती हैं। इस प्रकार का प्रत्येक आवेदन जिसके साथ साक्ष्य कागजात और रु० 100/- का डिमान्ड ड्राफ्ट जो सचिव के नाम देय और दिल्ली/नई दिल्ली में भुगतान योग्य हों, उसके पास इस प्रकार भेजा जाए कि यह अधिकतम 31 अगस्त, 1987 तक पहुंच जाए।

जो आवेदन पत्र 31 अगस्त, 1987 के बाद लेकिन 15 सितम्बर, 1987 से पहले प्राप्त होंगे उनसे 50/- रु० विलम्ब शुल्क प्राप्त किया जाएगा।

कमल गुप्ता
तकनीकी निदेशक

नई दिल्ली-110002, 17 जुलाई, 1987

सं० 13-सी० ए० (परीक्षा)/एन/87 :— चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स 1964 के रेगुलेशन 20 के अनुसार दि कौंसिल ऑफ दि इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इंडिया को नोटिफाई करने में प्रसन्नता है कि एन्ट्रेन्स इंटरमिडिएट और फाईनल की परीक्षाएं निम्नलिखित तिथियों तथा केन्द्रों पर होंगी बशर्ते कि प्रत्येक केन्द्र में परीक्षा के लिए पर्याप्त संख्या में परीक्षार्थी उपस्थित होते हैं।

एन्ट्रेन्स परीक्षा : 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987

इंटरमीडिएट परीक्षा

ग्रुप I : 2, 3, 4 और 6 नवम्बर, 1987

ग्रुप II : 7, 9, और 10 नवम्बर, 1987

फाईनल परीक्षा

ग्रुप I : 2, 3, 4 और 6 नवम्बर, 1987

ग्रुप II : 7, 9, 10 और 11 नवम्बर, 1987

परीक्षा केन्द्र

1. आगरा
2. अहमदाबाद
3. इलाहाबाद
4. अम्बाला
5. बंगलौर
6. बडौदा
7. बेलगांव
8. भोपाल
9. बम्बई
10. कलकत्ता
11. कालीकट
12. कण्डीगढ़
13. कोयम्बटूर
14. कटक
15. दिल्ली/नई दिल्ली
16. इरनाकुलम
17. गोहाटी
18. हैदराबाद
19. इंदौर
20. जयपुर
21. जम्मू
22. जोधपुर
23. कानपुर
24. काठमांडू (नेपाल)**
25. लखनऊ
26. लुधियाना
27. मद्रास
28. मधुराई
29. मंगलौर
30. मेरठ
31. मैसूर
32. नागपुर
33. नासिक
34. पटना
35. पूना
36. सलेम
37. सूरत
38. तिरुचिरापल्ली
39. त्रिचूर

40. त्रिवेन्द्रम

41. उदयपुर

42. विजयवाड़ा

43. विशाखापटनम

**काठमांडू (नेपाल) केन्द्र पर केवल इंटरमीडिएट और फाईनल की परीक्षाएं होंगी।

परीक्षा शुल्क की राशि इंस्टीच्यूट के सचिव के पक्ष में जारी पोस्टल आर्डर या डिमांड ड्राफ्ट द्वारा भेजी जानी चाहिए। उम्मीदवारों की सुविधा के लिए स्टेट बैंक ऑफ इंडिया की उल्लिखित शाखाओं में विशेष खाता खोला गया है और परीक्षा शुल्क की अदायगी भारत में स्टेट बैंक ऑफ इंडिया की उल्लिखित शाखाओं में की जा सकती है।

परिषद् अपने विशेषाधिकार के अन्तर्गत किसी भी परीक्षा केन्द्र को बिना कोई कारण दिए रह कर सकती है।

उक्त परीक्षाओं के लिए आवेदन निर्धारित आवेदन पत्रों पर ही दिया जाना चाहिए, जो परीक्षा समिति, इंस्टीच्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट ऑफ इंडिया के सचिव के इन्द्र-प्रस्थ मार्ग स्थिति कार्यालय से मिल सकता है। उपयुक्त प्रमाण पत्रों और शुल्क के साथ डिमांड ड्राफ्ट या पोस्टल आर्डर लगाकर या भुगतान पर्ची काउन्टर फाइल लगाकर आवेदन पत्र इस प्रकार भेजा जाना चाहिए कि वह परीक्षा समिति के कार्यालय में 31 अगस्त, 1987 तक पहुंच जाएं आवेदन पत्र सचिव परीक्षा समिति के दिल्ली कार्यालय में 31-8-1987 के बाद 15-9-1987 तक 50/- रुपये विलम्ब शुल्क के साथ भी स्वीकार किए जाएंगे। 15-9-1987 के बाद प्राप्त आवेदनों पर विचार नहीं किया जाएगा। आवेदन पत्र सचिव कार्यालय में स्वयं भी आकर दिया जा सकता है या रीजनल काउन्सिलों के अहमदाबाद, बंगलौर, हैदराबाद, बम्बई कलकत्ता, मद्रास, और कानपुर के कार्यालयों में 31-8-1987 तक जमा कराया जा सकता है। इन नगरों में रहने वाले उम्मीदवारों को इस सुविधा का फायदा उठाने की सलाह दी जाती है।

विभिन्न परीक्षाओं के लिए देय शुल्क इस प्रकार है:—

एन्ट्रेंस परीक्षा	रु० 100/-
इंटरमीडिएट परीक्षा	
केवल एक ग्रुप के लिए	रु० 100/-
दोनों ग्रुपों के लिए	रु० 160/-
फाईनल परीक्षा	
केवल एक ग्रुप के लिए	रु० 110/-
दोनों ग्रुपों के लिए	रु० 180/-
विशेष वर्ग (केवल पर्चा 4 या 5)	रु० 65/-
विशेष वर्ग (केवल पर्चा 4 और 5)	रु० 125/-

काठमांडू (नेपाल) केन्द्र में बैठने वाले उम्मीदवारों को रु० 300/- या इसके सममूल्य की नेपाली मुद्रा का शुल्क अदा करना पड़ेगा चाहे इंटर मेडिएट/फाईनल परीक्षा के एक पेपर, एक ग्रुप या दो ग्रुपों में बैठ रहे हों।

हिन्दी में उत्तर लिखने की एच्छिकता

दिनांक 8 जुलाई 1987

एन्ट्रेंस इंटरमीडिएट और फाईनल परीक्षाओं के उम्मीदवारों को उत्तर हिन्दी माध्यम से देने की सुविधा दी जाती है। हिन्दी माध्यमों के इच्छुकों को आवेदन पत्र भरते समय निश्चित खाने में माध्यम बताना पड़ेगा। विस्तृत जानकारी आवेदन पत्र के साथ संगलन सूचना पत्र में उपलब्ध है।

के० कल्याणारमन
सचिव परीक्षा समिति
एवं

सीनियर उपसचिव (परीक्षा)

दी इंस्टीच्यूट ऑफ कास्ट एण्ड वर्क्स

एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इण्डिया

कलकत्ता, दिनांक 29 जून, 1987

सं० 16-सी० डब्ल्यू० आर० (742)/87: दी कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन 1959 के विनियम 16 का अनुसरण कर यह सूचित किया जाता है कि दी इंस्टीच्यूट ऑफ कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स ऑफ इण्डिया के परिषद ने कास्ट एण्ड वर्क्स एकाउन्टेन्ट्स अधिनियम 1959 की धारा 20 की उपधारा (1) द्वारा दिए गए अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री ए० वाई० कमात, बी० ए०, (ग्रानर्स), एफ० सी० एम० ए०, एफ० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, ए० वाई० कमाता एण्ड कम्पनी, कास्ट एकाउन्टेन्ट्स, टोरना सी० एच० एस०, 14, टोरना एप्टस, शहर, बम्बई 400099, (सदस्यता संख्या 3918), के नाम को उनकी मृत्यु के कारण 20 अप्रैल, 1987 सदस्य पंजिका से हटा दिया।

डी० सी० भट्टाचार्य
सचिव

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 6 जुलाई 1987

संख्या एन० 15/13/1/4/86-यो० एन० बी० (2) कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1960 के विनियम 50-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-7-87 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा आन्ध्रा प्रदेश कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1955 में निश्चित चिकित्सा हितलाभ आन्ध्र प्रदेश राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों में बीमाकृत व्यक्तियों के परिवार पर लागू किए जाएंगे।

अर्थात्

“नेलौर जिले के नेलौर मंडल में गुड्डिपालीपाडू राजस्व ग्राम के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र।

हरभजन सिंह

निदेशक (योजना एवं विकास)

संख्या: यू-16/53/85-चि० 2 (प० ख०):-कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के तहत महानिदेशक को निगम की शक्तियां प्रदान करने के संबंध में कर्मचारी राज्य बीमा निगम की दिनांक 25 अप्रैल, 1951 को हुई बैठक में पास किए गए संकल्प के अनुसरण में तथा महानिदेशक के आदेश संख्या-1024 (जी) दिनांक 23 मई, 1983 द्वारा यह शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं, इसके द्वारा कलकत्ता के डा० एस० के० मुखर्जी को विद्यमान मानकों के अनुसार देय पारिश्रमिक पर कार्यभार ग्रहण करने की तिथि से एक वर्ष तक या किसी पूर्णकालिक चिकित्सा निदेशी के कार्यभार ग्रहण करने की तिथि तक, इसमें से जो भी पहले हो, कलकत्ता केन्द्र के बीमाकृत व्यक्तियों की स्वास्थ्य परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्र की सत्यता में सन्देह होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन करने के लिए चिकित्सा अधिकारी के रूप में कार्य करने के लिए प्राधिकृत करता हूँ।

डा० वेद प्रकाश
चिकित्सा आयुक्त

भारतीय औद्योगिक वित्त निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 जुलाई, 1987

सूचना

सं० 13/87-सूचना दी जाती है कि भारतीय औद्योगिक वित्त निगम के शेयरधारियों की 39वीं वार्षिक महासभा, सोमवार, 28 सितम्बर, 1987 को सायं 4 बजे होटल कनिष्क, बैंकट हाल, 19, अशोक रोड, नई दिल्ली-110001 में होगी जिसमें निम्नलिखित विषयों पर कारवाई की जाएगी:—

- (1) 30 जून, 1987 को समाप्त हुए वर्ष के लिए निगम के तुलन-पत्र तथा लाभ-हानि लेखे का पठन तथा उन पर विचार करना एवं वर्ष के दौरान निगम के कार्य के संबंध में बोर्ड की रिपोर्ट तथा उक्त तुलन-पत्र और लेखों के संबंध में लेखा-परीक्षकों की रिपोर्ट पर विचार करना।
- (2) औद्योगिक वित्त निगम अधिनियम 1948 की धारा 4 की उपधारा (3) में उल्लिखित पार्टियों, अर्थात् अनुसूचित बैंकों, बीमा कम्पनियों, निवेश न्यासों और ऐसे ही अन्य वित्तीय संस्थाओं तथा सहकारी बैंकों द्वारा मेसर्स टी० आर० चड्ढा एण्ड कम्पनी, सतदी लेखापाल, नई दिल्ली के स्थान पर कम्पनी अधिनियम, 1956 (1956 का 1) की धारा 226 की उपधारा (1) के अन्तर्गत कम्पनियों के लेखा परीक्षक के रूप में कार्य करने के लिए विधिवत् अर्हता प्राप्त एक लेखा परीक्षक को औद्योगिक वित्त निगम अधिनियम, 1948 की धारा 34 के अन्तर्गत चुनना।

आर विश्वनाथन
कार्यपालक निदेशक

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड
सूचना और प्रसारण मंत्रालय

विवरण :—बी०—बम्बई; सी०—कलकत्ता; एम०—मद्रास यू०—निर्वाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र ।

ए०—अध्यक्ष सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक ।

7-4-84 का समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नंबर	फिल्म का नाम रंग, गेज, एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का नाम संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

यू०

बी/एफ-1098 सगे सोयरे मराठी 4178.37(16) 1584 विपिन वर्टी विपिन वर्टी कट्स
(35 म. म.)

4-4-84

कट सं० रील सं०

- 1 6 हेमंत के द्वारा कहा गया 'बार्स्टड' शब्द को निकालें
- 2 7 संवाद 'चार बाटल्या साहेबजी हाय पाठवून वे आधी एक बाटली
एकसष्ट्य बासष्ट्य धरी
- 3 10 कथन 'रेह नवरा बादिले' बबन के द्वारा कहा गया
- 4 12 कबलिया के द्वारा कहा गया 'माझ्या' शब्द को निकालें
- 5 14 विक्त्रम के द्वारा गीता के साथ प्रयासित बलात्कार को 80% तक कम
करें (रखी गई लंबाई 13 फिट 12 फ्रेम)

कुल निकाल 59 फिट 07 फ्रेम (89.07) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4178.37 मीटर
16 रीलों में होगी ।

यू०

बी/एफ-1892 प्यैश गोंडन अंग्रेजी 3047.49(6) 1585 राष्ट्रीय फिल्म डिनो डेलारैन स्वच्छ
(35 म. म.) विकास निगम हिज

5-4-84

यू०

बी/एफ-1909 आल राउंडर हिन्दी 3969.72(16) 1586 इसके इन्टर मि० मोहन
(35 म. म.) प्राईजेज कुमार

5-4-84

यू०

बी/एफ-1908 आसमान हिन्दी 4204.41(16) 1587 नवजीवन प्रोडक्शन मि० टिटो कट्स
(35 म. म.) प्रा० लि०

6-4-84

प्रयुक्त लंबाई 3969.72 मीटर : नियम 33 के अन्तर्गत परिवर्तन

जोड़ा गया रील 13 : कुमार गौरव एवं रति अग्निहोत्री के बीच एक गाना-382.00
निकाला गया ।

रील-2 : गुवा बिरजू द्वारा गाया गया गाना 'पवन पुरव्या' का अंश निकाला गया

रील-2 : चाल की कमान मालकिन अपने किरायदार्थों पर किराय के भुगतान नहीं
करने पर चिल्लाती हुई, आरंभिक अंश कम किया गया ।

43.00

1	2	3	4	5	6	7	8
कुल जोड़ 382.00 फिट (116.43 मीटर) कुल स्वैच्छिक निकाल 155 फिट (47.24 मीटर)							
उपर्युक्त स्वैच्छिक निकाल और जोड़ के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4038.91 मीटर 16 रीलों में है।							
यू०							
बी/एफ-1988	दुर्गा (35 म म)	हिन्दी	3988.31(16)	1588	कपूर फिल्मस इन्टर नेशनल	एस के कपूर	कट्स
				7-4-84			
कट सं० रील सं०				फिटों में लंबाई			
1	7	सेठजी एक बार चक्के तो देखिए .					
2	9	कैबरे नृत में सभी अश्लील गीत करे निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 76.02)					76-02
3	10	कैबरे से अभद्र गति को निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 7 फिट 13 फ्रेम) (कमीनी, हरामजाबी शब्द जहां कहीं भी आता है निकालें)					7-13
कुल निकाल 83 फिट 15 फ्रेम (25.60 मीटर) कुल प्रतिस्थापन 83 फिट 15 फ्रेम (25.60 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3988.31 मीटर 16 रीलों में है।							
यू०							
बी/एफ-1886	हमदम (35 म म)	हिन्दी	3777.00(15)	1589	महान इन्टर प्रोडिजेज, 1/7	कृष्णन मल्लिक	स्पष्ट
				7-4-84	फेमस सिने बिलडिंग, महा- लक्ष्मी, बम्बई		
यू०							
बी/एफ-1911	मोहन ओशी हाजिर हो	हिन्दी	3356.46(14)	1590	शहीद अक्तर मिर्जा, 47	शहीद अक्तर मिर्जा	„
				7-4-84	नायर रोड, बम्बई		
ए०							
बी/एफ-1859	कानून मेरी मुट्ठी में	हिन्दी	3966.99(15)	072	माकसि फिल्मस	माकसि फिल्मस	कट्स
				5-4-84			
प्रयुक्त लंबाई 3966.39 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	9	कोर्ट में दुर्योधन के द्वारा कहा गया संवाद 'दुर्योधन किसी भी लौंडिया का जाम से नहीं जिस्म से जाता है, जबानी से जाता है					
2	15	दुर्योधन के निम्न संवाद को निकालें 'महाभारत से लेकर आज तक मैं हर लौंडिया की उतरवा रहा हूँ सांडी, गोचू सांडी मेरी नहीं उसकी उतारनी है, ये ये रही तू भी जा प्रोपकी और तू शुद्ध हो जा					
कुल निकाल केवल आवाज-उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3966.99 मीटर 15 रीलों में है।							
ए०							
बी/एफ-1907	भिमा (35 म म)	हिन्दी	3689.70(16)	073	श्री एन पी सिंह, मैसर्स एन० पी०	श्री एन० पी० सिंह एन० पी० इन्टर	कट्स
				7-4-84	इन्टर नेशनल, ताड़देव मार्केट, बम्बई।	नेशनल	

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्ट सं० रील सं०							
1	1	जे के का संवाद 'प्राज कल अकाल पड़ा है फियरो अब मे आदमियों को चिन्हो और वहां की जवान लड़कियों ले आई . . .	19-13				
2	9	जे के का इसका नूना साय दो कहने के बाद भारत भूषण को यंत्रणा निकालें (बिस्तर पर शव को दिखाया जा सकता है । . .	125-04				
3	12	संवाद 'इम बच्चे के हाथ काट दो . . .	4-00				
4	13	जयसिंह का संवाद 'मेरे सब साथी तुम्हारे जिस्म के स्वाद चखेंगे	49-31				
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3689.70 मीटर 16 रीलों में है ।							
बी/111540	बाबु का ट्रेलर	हिन्दी	95.40(1)	यू० 2379	सिडी फिल्म, के रतन बिल्ला 3-4-84 बम्बई	मिडी फिल्म	स्वच्छ
बी/111548	प्लेश गॉडन का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	85.14(1)	यू० 2380	राष्ट्रीय फिल्म विक्रम निगम 3-4-84	डिपो डे लीरेंटो	„
बी/111371	इन्टर नेशनल बी 275 माहिन्द्र एवं माहिन्द्र)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2381	साईक्रोनी, 3 इन्दुस कोर्ट 3-4-84 चर्चगेट, बम्बई	मेसर्स साईक्रोनी	„
बी/111369	क्वालिटी आइसक्रिम	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2383	मि० सूरज एम० राय, टेलिविजन 3-4-84 416 मेकर्स चैम्बर्स	एम राय टेलि- विजन एन्ड रेडियो मोशन पिक्चर्स	„
बी/111539	गेलार्ड आइसक्रिम (33 म म)	अंग्रेजी	27.43(1)	यू० 2384	—तदैव— 3-4-84	—तदैव—	„
बी/111521	माहिती चित्र सं० 410 (35 म म)	गुजराती	298.70(1)	यू० 2385	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) 4-4-84 गुजरात सरकार	सूचना निदेशक- गुजरात सरकार	„
बी/111537	टाटा स्टील 75 इयर्स ऑफ द (इंडियन स्टील इन्डस्ट्री (35 म म)	अंग्रेजी	641.60(2)	यू० 2386	श्याम बेनेगल- सहयोद्री फिल्म्स 4-4-84	श्याम बेनेगल	
बी/111545	पोरसमणी (35 म म)	गुजराती	333.15(1)	यू० 2387	सहायक सूचना निदेशक गुजरात 4-4-84 सरकार	सूचना निदेशक गुजरात सरकार	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111491	मां (35 म म)	हिन्दी	452.00(2)	यू० 2388	प्रेम पूर, 2 स्वीट 9वां रोड 5-4-84	प्रेम कपूर	स्वच्छ
बी/111461	जी एस एफ सी बेसिक टू इंडिया प्रोग्रेस (35 म म)	अंग्रेजी	462.80(2)	यू० 2389	वेणू गोपाल के० ठक्कर 5-4-84	वेणूगोपाल	„
बी/110789	वारुप्लानिंग (गोप प्लानिंग) (16 म म) स्वेडन	अंग्रेजी	148.00(1)	यू० 2390	इन्टर नेशनल कोपरेटीव रिजल 6-4-84	कोपरेटीव फोर बुन्डेड	„
बी/110800	ए सिस्टम (16 म म)	अंग्रेजी	175.00(1)	यू० 2391	—तदैव— 6-4-84	—तदैव—	„
बी/111548	रिच क्रीमी मिल्कमेड (35 म म)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2392	सितेराई कम्युनि- केशन 6-4-84	सितेराई कम्युनिकेशन	„
बी/111218	रा रा (35 म म)	नेपाली	43.00(1)	यू० 2393	किशोर तिमिल सिना 6-4-84	नेपाल फिल्म सेंटर	„
बी/111580	आसमान' का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	105.46(1)	यू० 2394	मि० टिटो, नवजीवन 6-4-84	मि० टिटो, नवजीवन प्रोडक्शन प्रा० लि०	„
बी/111220	गुरुक्षा बिस्कुट (35 म म)	नेपाली	105.46(1)	यू० 2395	किशोर तिमिल सिना 6-4-84	नेपाल फिल्म सेंटर	„
बी/111221	स्टार लेमू (35 म म)	नेपाली	37.00(1)	यू० 2396	—तदैव— 7-4-84	—तदैव—	„
बी/111219	रा रा (35 म म)	नेपाली	40.00(1)	यू० 2397	—तदैव— 7-4-84	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111346	एविल ग्रन्डर द अंग्रेजी सन' का ट्रेलर (35 म म)	95.00(1)	यू० 2398 9-4-84	गोल्डेन फिल्मस एन्ड फाइनेंस (इंडिया)	जान बाराबोने एन्ड रिचार्ड		स्वच्छ
बी/111542	भिमा' का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)	89.62(1)	यू० 2399 7-4-84	श्री एन पी सिंह, एन पी इन्टर नेशनल	श्री एन पी सिंह एन पी इन्टर नेशनल		„
बी/111579	माया बाजार का ट्रेलर (35 म म)	136.00(1)	यू० 2400 7-4-84	नितिन चित्रे, विठ्ठल सदन एस बी रोड, बम्बई	महेन्व पटेल		„
बी/111581	घोल राउंडर का हिन्दी ट्रेलर (35 म म)	90.52(1)	यू० 2501 7-4-84	मोहन कुमार, प्रेम सागर फ्लैट नंबर	मोहन कुमार		„

कलकत्ता—शून्य

7-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, भाषा गेज, रंग एवं मूल देश	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण-पत्र का नंबर, संख्या एवं दिनांक	प्रावेष्टक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7
				मद्रास		
एम/17984	मकसव का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)	116.74(1)	यू० 86359 3-4-84	सुरेश प्रोडक्शन- मद्रास	श्री डी रामा नायडू	स्वच्छ
एम/17982	प्रसारक सवाल कन्नड (35 म म) (रंगीन) भारत	3266.23(15)	यू० 86360 4-4-84	श्री भाग्यचक्रम मार्ट फिल्मस बेंगलूर	श्री एच सी सुरेश	„
एम/17991	दृश्य केरलम मलयालम (35 म म) (रंगीन) भारत	245.36(1)	यू० 86361 4-4-84	केरल स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कारपोरेशन लि०, त्रिवेन्द्रम	केरल स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कारपोरेशन	„

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17981	अधिरश्म (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम 4543.10(15)	यू० 86362	मेसर्स सेंचुरी- मद्रास	मेसर्स सेंचुरी- मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लंबाई 4556.45 मीटर		4-4-84			फिट-फेम	
	(1) रील-14 : नाव का अनुक्रम 30% तक कम किया जाय विशेषकर दास के सीधे प्रहार को निकालकर					21-11	
	(2) रील-14 : इन्स्पेक्टर एवं जन्दा के बीच की लड़ाई 30% कम किया जाय					15-00	
	(3) रील-14 : दास की टिप्पणी 'निनगलोडा डिपार्टमेंट इविडथे गोवर्मेन्ट्रम' को निकालें					7-02	
	फिल्म की वास्तविक लंबाई 4543.10 मीटर 15 रीलों में होगी।					43.13 व 13.35 मीटर	
एम/17990	लास्ट ऑफ द वाइल्ड इयर 1 को को डायल (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी 263.35(1)	यू० 86363	शिव पार्वती फिल्म्स-मद्रास	हरिटेज इन्टर प्राइजेज	स्वच्छ	
			5-4-84				
एम/17965	द लास्ट ऑफ द वाइल्ड 'वीयर' इयर 1 (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी 263.35(1)	यू० 86364	—तदैव—	—तदैव—	„	
			5-4-84				
एम/17969	द लास्ट ऑफ द वाइल्ड इयर बोधा कंस्ट्रिक्टर	अंग्रेजी 263.35(1)	यू० 86365	—तदैव—	—तदैव—	„	
			5-4-84				
एम/17775	हॉट स्टीकिंग ऑन द एच बी 345 फ्रेम (स्टीक आर्न सस्पेंसन इन्सूलेटर चेंज (16 म म)	अंग्रेजी 143.08(1)	यू० 86366	निदेशक, हाटलाइन ट्रेनिंग सेंटर बंगलोर	ए बी चेंज कं०, मसौड़ यूएसए	„	
			5-4-84				
एम/17776	कंट्री स्कूल इन द इन्फैंट्री 230 मेटनेस (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी 57.30(1)	यू० 86367	—तदैव—	—तदैव—	„	
			5-4-84				
एम/17989	मुनीतमैना टीरलो इराडू (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू 15.24(1)	यू० 86368	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस मद्रास	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस	„	
			5-4-85				

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17988	सोनियो रीहले गोश्वरा वर्ना (35 म म) (रंगीन) भारत	कल्लड	15.24(1)	यू० 86369 5-4-84	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस मद्रास	रेडियो एडवर- टाइजिंग सर्विस	स्वच्छ
एम/17990	सोनिया मारगाटिलेडू डीलुप्पा निराम (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	15.24(1)	यू० 86370 5-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
एम/17967	अक्राउमा (35 म म) (रंगीन) भारत (1) रील-7 : 'निषेध' का क्लोज शाट को निकालें (2) रील-12 : बच्चे का शल्य क्रिया के समय ब्लेड और कैंची से चमड़े काटने के कारण निकलते हुए 'खून का शाट निकालें'	मलयालम	3918.86(15)	यू० 86271 5-4-84	जौन पिक्चस, कोचीन	श्री बी० सी० जार्ज	कट्स
	कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3918.86 मीटर 15 रीलों में होगी						4-14
एम/17954	रवजांदाय येसू (35 म म) (रंगीन) भारत प्रयुक्त लंबाई 4385.19 मीटर	तामिल	4297.99(16)	यू० 86372 6-4-84	एल० आई० सी० प्रोडक्शन, बेंगलूर	श्री बी० राजन	कट्स
कट सं०	रील सं०					फिट-फ्रेम	
1	3 : फोन पर अपनी पत्नी को टिप्पणी करना 'ऐसा मूडले इसके (दृश्य भी) निकालें					6-08	
2	6 : उस अनुक्रम में जहां पर दुल्हा को लोग देखने को आते हैं, दुल्हे के छोटे भाई के चेहरे पर की प्रतिक्रिया जब वह लड़की को देखती है, निकालें (छोटे भाई के मूक प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित)					3-06	
3	6 : लड़के के पिता की टिप्पणी 'एवा पशधिले परी ओरुथेने... पेनाय परका कूपी'					17-06	
4	9 : कैंबरे के अनुक्रम से निम्न को निकालें— (अ) नर्तकी के स्तन उच्छाल का क्लोज अप (नृत को देखते वर्षकों से प्रतिस्थापित 4.06) (ब) नर्तकी के लो एंगिल शाट जहां पर नर्तकी की जांघें एवं स्तन स्पष्ट रूप से दिखाया है					4-06 4-11	
5	9 अपनी पत्नी को दूसरे को समर्पण करने का जूली के पती का टेलिफोन पर संवाद निकालें					50-14	
6	9 : उस अनुक्रम में जहां पर जूली का पति उसे वेश्यापन अपनाने को कहता है, निम्न को निकालें (अ) डिनम ओरथन केट्टी... सेटअप आयदलम और (ब) नान ऐमा पातु पेरुक्कु ओर रात्री					12-01 14-04	

1	2	3	4	5	6	7	8
7	10 :	बच्चे को पैर से पकड़े जाने का शाट निकालें					
8	10 :	जंगल का अनुक्रम जहाँ पर ड्राईवर बच्चे को शराब पीने के लिए प्रेरित करता है और बच्चा पीता है, निकालें (रोते हुए बच्चे एवं सफाई करने वाली की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित)				82-03	
9	10 :	ड्राईवर द्वारा कहा गया निम्न कथन को निकालें (अ) कुन्तुरिले चिन्ना वीड्यू... उन्न सेट अप थाने (ब) मैसोड फिटले रेड्यूम पोटने				21-11	
10	13 :	जीवा एवं ठग के बीच की लड़ाई 30% तक कम करें विशेषकर निम्न शाट को निकाल कर (अ) जीवा गुंडों को पद प्रहार करते हुए यहाँ कहीं भी आता हो (ब) साइकिल रिम से ठग की पीटाई करते जीवा (कनाकुदिलाम की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित 2 शाट 2.03 मीटर				63-12	
11	14 :	पनीयार के रक्त रंजित शीश का क्लोज अप शाट निकालें				1-04	
12	15 :	चर्च में फावर का कथन 'खुजानडाय ये सूवीन नीधू अनसाय' निकालें				3-13	
13	16 :	फ्लैश बैक अनुक्रम में पनीयार द्वारा कहा गया कथन 'कुत्ती' (भाषाज-मूक स्वीकृत है)				भाषाज	
14	16 :	पनीयार का रक्त रंजित चेहरे एवं शीश जहाँ पर उसे मार लगती है, क्लोज शाट को निकालें				13-08	

307-12 व 93.79 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 21.10 व 6.59 मीटर—फिल्म की वास्तविक लंबाई 4297.99 मीटर 16 रीलें में होगी

एम/17986	वेपरलम (35 मम) (रंगीन) भारत	मलयालम 3376.60(13)	यू० 86373	शिर्डी साई क्रिएशन, मद्रास	श्री पी० के० आर० स्वच्छ पिलाय
			6-4-84		
एम/17985	निर्दोषी (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगू 4212.77(15)	यू० 86374	जयश्री आर्ट प्रोडक्शन, मद्रास	जयश्री आर्ट प्रोडक्शन, मद्रास
			6-4-84		

प्रयुक्त लंबाई 4254.39 मीटर

फिट फेम

कट सं० रील सं०

1	9 :	भाषा के द्वारा कहा गया कथन 'मी आडवाफे लेवेल अंता,			2-00
2	10 :	किरासन तेल छिड़क कर अपने आग लगाकर आत्महत्या करती हिरोइन का दृश्य निकालें (हिरोइन हाथ में किरासन तेल लिए शाट एवं हिरो और नौकर उसे बचाने के लिए आते हुए शाट केवल रखें)			10-08
3	14 :	खलनायक एवं उसके साथ की लड़की उस लड़की को जबरन सूई देने के अनुक्रम में केवल खलनायक और लड़की सूई को लेकर निकलती हुई एवं उसे सूई देने के बाद भागते हुए दृश्य को रखकर शेष अनुक्रम को निकालें			29-08
4	14 :	खलनायक द्वारा कहा गया कथन 'बिन्डू चेयांडी' को निकालें			10-05
5	14 :	गीत से निम्न पंक्तियों को निकाल दें (अ) चेन्ना मुखा बुक्का पक्का जहाँ कहीं भी आता हो निकालें (ब) पुलिस पिल्ली नीना सोपले			5-02

1	2	3	4	5	6	7	8
6	15. हिरोइन को खरीदने के लिए पैसा देते अरबी का अनुक्रम केवल खलनायक का लड़की को ले जाने एवं अरबी लड़की के पाम पहुंचते हुए रखकर निकालें					69-02	
7	15. रघू के द्वारा 'रंगलाडू' शब्द को निकालें					3-14	

फिल्म की वास्तविक लंबाई 4212.77 मीटर 15 रीलों में होगी

एम/17996	दारेदा सीटे (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3715.82(13)	यू० 86375	आनंद कम्बाइन्स, मैंगलोर	आनंद फिल्म कम्बाइन्स मैंगलोर	स्वच्छ
				7-4-84			
एम/17999	मल्लिका प्रोडक्टस तामिल (35 म म) (रंगीन) भारत		28.09(1)	यू० 86376	पार्टनर एडवर्टाईजिंग	श्री आर० एस० सुरेश	„
				7-4-84			
एम/17945	गुरु भक्ति (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	3599.91(14)	ए० 029	वरु घाट प्रोडक्शन	वरुण घाट प्रोडक्शन	कट्स
				6-4-84	चिकमगलूर		

प्रयुक्त लंबाई 3656.38 मीटर

कट सं०	रील सं०	फिट-फ्रेम
1	9 : बलात्कार के अनुक्रम को निकालें केवल रीता की लाल साड़ी पर पद प्रहार करते रवि का दृश्य रखकर	86-08
2	10 जॉन की जंघाओं पर पद प्रहार करते रवि के दृश्य	66-08
3	10 : लड़ाई के अनुक्रम को 30% तक कम करें	
4	11 : माला के नृत्य से निम्न को निकालें (अ) बी० जी० एम० पर स्तनों को हिलाना (ब) वक्ष प्रसार को हिलाने का दृश्य (स) माला सामने का उछाल का क्लोज अप (तस्वीर के घाट से प्रतिस्थापित)	8-08 12-00 35-04
		1-12

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 25 फिट 04 फ्रेम (7.69 मीटर)
फिल्म की वास्तविक लंबाई 3599.91 मीटर 14 रीलों में होगी

210-08 व 64.16 मी०

एम/17967	लमिंग टू ओम्स फीड (35 म म) (रंगीन) यूएसए	अंग्रेजी	263.38(1)	ए० 4949	शिव पार्वती फिल्म्स, मद्रास	चाईल्ड बर्थ एडुकेशन एसोसियेशन ऑफ सिटल-यू एस ए	स्वच्छ
				7-4-84			

पुनः प्रमाणन

आर/29/3485	मजखार (35 म म) भारत	मलयालम	3569.80(14)	यू० 86502	थिरुमेनी पिक्चर्स, मद्रास	न्यू इंडिया फिल्म्स क्यूलॉन	स्वच्छ
				6-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
प्रार/29/3501	थिचोली श्रोथेना (35 म म) भारत	मलयालम 4304.39(16)	यू० 86503	चन्द्रधरन प्रोडक्शन मद्रास	चन्द्रधरन प्रोडक्शन मद्रास	स्वच्छ	
			6-4-84				
प्रार/29/3508	सीता राम कल्याणम कन्नड भारत	4926.77(19)	यू० 86504	श्री ए० त्रिवेकम राव	बिष्णू पिक्चर्स, मद्रास	„	
			6-4-84				
प्रार/29/3507	सीता राम कल्याणम तमिल (35 म म) भारत	4696.35(19)	यू० 86505	—तदेव—	—तदेव—	„	
			6-4-84				
प्रार/29/3492	वेनगायन टू वीरुन (35 म म) (आंशिक रंगीन) भारत	तमिल 4783.83(18)	यू० 86506	राज्यलक्ष्मी प्रोडक्शन, मद्रास	विश्वज्योति फिल्म्स, मद्रास	„	
			6-4-84				
प्रार/29/3503	चारिचन एन्ना पोवरम (35 म म) भारत	मलयालम 4675.63(16)	यू० 86507	मूवी जेमस- बम्बई	चन्द्रधरण प्रोडक्शन, मद्रास	कट्स	
			6-4-84				

14-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर सं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

बी/एफ-1852	निर्दोष (35 म म)	हिन्दी	3666.46(16)	यू० 1591	नव सम्पत्ति प्रोडक्शन, 6ए, 10-4-84 नाज बिल्डिंग, लेमिंगटन रोड, बम्बई	एन० एच० बरिया एवं ए० खालिद	कट्स
------------	------------------	--------	-------------	-------------	---	-------------------------------	------

प्रयुक्त लम्बाई 3671.17 मीटर

- (1) रील-8 :—रूपा का बलात्कार, उसे विस्तर पर फेंके जाने से लेकर फ्लैश दिखाते तक का शाट निकालें

15 फिट 07 फ्रेम
(4.71 मीटर)

कुल निकाल 4.71 मीटर।

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3666.46 मीटर.

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1887	श्री रामायण	मराठी	4297.68(18)	यू० 1592 10-4-84	श्री राम प्रोडक्शन, नागेश रेड्डी नाज बिल्डिंग बम्बई		स्वच्छ
बी/एफ-1917	अब प्रायगा मजा	हिन्दी	3976.84(16)	यू० 1595 12-4-84	मधु पिकचर्स आलोकनाथ गिरिजा शंकर		"
बी/एफ-1900	रक्त बंधन (35 म म)	हिन्दी	3791.83(16)	यू० 1593 12-4-84	न्यू हारिजन फिल्म्स	न्यू हारिजन फिल्म्स	कट्स
प्रयुक्त लम्बाई : 3805.81 मीटर							
						मीटरों में लम्बाई	"
(1) रील 2 :-औरत की शादी की रात को डकैत द्वारा बलात्कार किया जाना निकालें (रखी गई लम्बाई 12 फिट 11 फीट)						19—03	
(2) रील 10 :-सोना के साथ प्रयासित छेड़छाड़ को 60 प्रतिशत तक कम करें कुल निकाल 45 फिट 13 फीट (13398 मीटर)						26—10	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3791.83 मीटर 16 रीलों में होगी ।							
बी/एफ-1854	द फैन (35 म म) (यू एस ए)	अंग्रेजी	2598.42(10)	ए० 074 9-4-84	पारामाउंट फिल्म्स श्रीफ इंडिया लि० मेट्रो हाऊस, बम्बई	रॉबर्ट स्टीगबुड	स्वच्छ
बी/एफ-1901	मेरा दोस्त मेरा दुश्मन (35 म म)	हिन्दी	3754.47(14)	ए० 075 9-4-84	जानी बागची— जानी बागची फिल्म्स	जानी बागची	"
बी/109802	पोस्ट मैटल केयर (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	154.00(2)	ए० 076 12-4-84	एन ई एम्ड आई एफ लि०	कोरोनेट फिल्म्स	"
बी/109798	प्री मैटल केयर (16 म म)	अंग्रेजी	159.00(2)	ए० 078 12-4-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/109807	चाइल्ड बर्थ (16 म म)	अंग्रेजी	187.00(2)	ए० 077 12-4-84	—तदैव—	—तदैव—	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-186	द स्लान शाट	अंग्रेजी	3192.17(13)	यू० ए० 024 11-4-84	युनिवर्सल फिल्म आफ इंडिया	मि० रॉबर्ट जे० बेंच स्टेफेन फ्रीड मैन	स्वच्छ
बी/एफ-1798	हम रहे ना हम (35 म म)	हिन्दी	3956.52(15)	यू० ए० 025 12-4-84	विजय आनंद	विजय आनंद	कट्म
प्रयुक्त लम्बाई 3987.32 मीटर.							
कट रील सं० सं०				फिट फ्रेम			
1	2	कल्याणी और परमार के बिस्तर के दृश्य से कल्याणी जब बिछावन पर चढ़ती है से लेकर उन लोगों को बिस्तर पर बैठे एवं सिगरेट पीते हुए तक निकालें (स्वीकृत शाट में प्रतिस्थापित 6.08 फिट)				96—11	
2	10	परमार के द्वारा दूसरी बार कहा गया गाली युक्त शब्द 'हरामजादी' को निकालें				आवाज	
3	12	माला व अपना स्कर्ट कंधे को छोड़कर उठाना एवं माला और राहुल के बीच शारीरिक सम्पर्कता जैसे भुम्बन, आलिंगन, एक दूसरे के ऊपर लुढ़कना निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 13 फिट 11 फ्रेम)				76—11	
4	14	विवस्त्र पीठ में जब कल्याणी शीशे लगे आलमिरा की ओर बिस्तर से उठकर जाती है, दृश्य को निकालें				3—04	
5	15	मोहिनी का थप्पड़ मारने और फिर उसके हाथों को रिफ्लेक्टर के दरवाजे से कुशल के दृश्य को निकालें				7—15	
बी/111463	सर्जरी कोर हार्डब्रोकालूस उज्जिम उनवया (16 म म)	अंग्रेजी	20.68(2)	ए० 016 9-4-84	अप्रोच	अप्रोच	स्वच्छ
बी/111524	श्री रामायण का ट्रेलर (35 म म)	मराठी	154.00(1)	यू० 2502 9-4-84	नागेश रेड्डी जी	नागेश रेड्डी जी	„
बी/111143	शून्य (35 म म)	हिन्दी	1125.00(4)	यू० 2503 9-4-84	फिल्म एन्ड टेलिविजन इन्स्टीट्यूट आफ इंडिया	श्री ए बी के मूर्ति	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111563	शेयर माई थ्रील हिन्दी नं० 1 (35 म म)	30.48(1)	यू० 2504 9-4-84	बी आर एड्स	बी आर एड्स	कट्स	
बी/111457	हरिकन का ट्रेलर अंग्रेजी (35 म म)	86.87(1)	यू० 2505 9-4-84	एन एफ डी सी	डिनो डे लॉरेन्टीस	„	
बी/111474	इन्थारेन्स फोर कम्प्युटर एज (35 म म)	अंग्रेजी 340.46(2)	यू० 2506 9-4-85	दुर्गा खोटे प्रोडक्शन	दुर्गा खोटे प्रोडक्शन	„	
बी/111562	शेयर माई थ्रील हिन्दी टीना मुनीम (35 म म)	15.24(1)	यू० 2507 9-4-84	बी आर एड्स	बी आर एड्स	„	
बी/109179	स्लिंग सेपसी (16 म म)	अंग्रेजी 254.00(1)	यू० 2508 10-4-84	एन ई एन्ड आई एफ लि०	ब्रिटिश रॉब लाईब्रेरी	„	
बी/111561	बीडी (16 म म)	अंग्रेजी 135.00(1)	यू० 2509 10-4-84	निदेशक, एफ टी आई आई पूणे	एन बी के मूर्ति, निदेशक	„	
बी/111560	शेल्टर (16 म म)	अंग्रेजी 457.00(4)	यू० 2510 10-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„	
बी/111250	इन्सीडेन्ट इन मैपग्रीड 36-80 (यू एस एस् आर)	अंग्रेजी 58.00(1)	यू० 2511 10-4-84	सोवैक्स पोर्ट फिल्म्स	मांस फिल्म स्टूडियो	„	
बी/111626	मेरा दोस्त मेरा बुमन का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी 48.77(1)	यू० 2512 11-4-84	जॉनी वाग्वी फिल्म्स	जॉनी वाग्वी फिल्म्स	„	
बी/111607	ग्रामीण बैंक (35 म म)	हिन्दी 48.72(1)	यू० 2519 24-4-84	एस चौधरी कलर विज्ञान फिल्म्स	एस चौधरी- कलर विज्ञान	„	
बी/111625	हिरन ने काटे का ट्रेलर (35 म म)	गुजराती 118.26(1)	यू० 2520 12-4-84	जी एन फिल्म्स	जी एन फिल्म्स	„	

14-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में संबाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				कलकत्ता			
				यू. ए०			
सी/10986	मानिक रैतांग (रंगीन) (35 म म) भारत	फारसी	4091.33(15)	304 10-4-84	किसान रप संग- नियो सिने प्रोडक्शन, शिलांग	किसान रप संग, नियो सिने प्रोडक्शन, शिलांग	स्वच्छ
				यू०			
सी/10942	द हिरो बैटरी का ट्रेलर (35 म म) भारत	बंगला	25.30(1)	1263 9-4-84	अदमिनार, अरीफ रोड, कलकत्ता	अदमिनार	,
				यू०			
सी/10978	उपकार (विज्ञापन) (रंगीन) (35 म म) भारत	असमिया	35.05(1)	1264 10-4-84	फिल्म सर्विस, कलब रोड कलकत्ता	श्रीमती आशा हजारिका, मणिउल्ल हजारिका गोहाटी, आसाम	,
				यू०			
सी/10979	बन्धू (रंगीन) (35 म म) भारत	असमिया	36.58(1)	1265 10-4-84	—तदैव—	—तदैव—	,
				यू०			
सी/10977	पृथ्वीवर हानी (35 म म) भारत	असमिया	35.36(1)	1266 10-4-84	—तदैव—	—तदैव—	,
				यू०			
सी/10980	जयपुर इम्पोरियम (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	15.24(1)	1267 11-4-84	शाह इन्टर- प्राइजेज, श्री एम के शाह- एम जी रोड, कलकत्ता	शाह इन्टर- प्राइजेज	,
				यू०			
सी/10981	बापी (रंगीन) (35 म म)	बंगला	36.67(1)	1268 11-4-84	—तदैव—	—तदैव—	,
				यू०			
सी/10982	द इंडियन सिल्क (रंगीन)	बंगला	14.63(1)	1269 11-4-84	—तदैव—	—तदैव—	,

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10983-84	सवेरा	बंगला/ हिन्दी	18.29(1)	यू० 1270	शाह इन्टर प्राईजेज, शाह इन्टर- श्री एन के शाह एम प्राईजेज		स्वच्छ
				11-4-84	जी रोड, कलकत्ता		
सी/10991	उड़ीसारे मुख्य घटनावली-14 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	उड़िया	314.25(1)	यू० 1271	श्री आर एन दत्त, फिल्म आफिसर सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर	,
				11-4-84			
सी/10990	प्रोस्पेक्ट ग्राफ मशरूम कलटी- वेशन हम मार्थ इस्टर्न हिल ग्राफ इंडिया पार्ट 2 (35 म म)	अंग्रेजी	218.54(1)	यू० 1272	पूर्वांचल सिने इन्टर प्राईजेज, ओल्ड सर्किट हाऊस रोड, जोरहट, आसाम	पूर्वांचल सिने इन्टरप्राईजेज	,
				12-4-84			
सी/10992	डोरा (35 म म) भारत	उड़िया	4844.49(18)	यू० 1273	आर एन भट्टाचार्य, मासुति फिल्म्स. कटक	श्री आर एन भट्टाचार्य, काजी बजार, कटक	,
				13-4-84			
सी/10989	घरे बायरे (35 म म) भारत	बंगला	3854.80(15)	यू० 1274	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, कैमक स्ट्रीट, कलकत्ता	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	,
				13-4-84			

14-4-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, नेज, रंग और मूल वेश	भाषा	मीटरों में खंडाई एवं रील	सेंसर, प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				मद्रास			
एम/17992	सेलेक्शन (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	34.78(1)	यू० 86377	मनियम आर्ट्स, मद्रास	मनियम आर्ट्स, मद्रास	स्वच्छ
				9-4-84			
एम/17997	अप्रैल 18 (35 म म) भारत	मलयालम	42.01(1)	यू० 86378	संतोष फिल्म्स, मद्रास	संतोष फिल्म्स, मद्रास	,
				9-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट-फेम	
(1)	रील-3 :	हीरो के साथ पद्मानाबन का संवाद 'नोरु पाणी वंतु योसिल सेरयास'				9-12	
(2)	रील-3 :	(अ) पानी में हीरोइन को चूमते हीरो के दृश्य आवाज के साथ निकालें				9-13	
		(ब) आनंदा सधानगल शब्दों पर हीरो को चूमना निकालें				1-08	
		(स) हीरोइन जब काले कपड़े में है, हीरो का उसके नितम्बों को चूमना निकालें (फिल्म में नहीं)					
		(द) गाने के अनुक्रम में हीरो का सवार होमा, लुक्कना एवं उसके पैरों को मोड़ना निकालें—हीरो का अंतिम चुंबन को निकालें				62-09	
		(ध) गीत नेल मोचू बाणशा वेलास घरका निकालें				6-07	
(3)	रील-5 :	(अ) पद्मानाबन के दृश्य 'बेनकू एवं शिक्षक नग्न चित्रों' को उड़ाते हुए				17-06	
		(ब) नग्न चित्र को उड़ाते शिक्षक एवं 'कुनीनतू पायकडे' धिस्लाते हुए छात्र				26-03	
		(स) शिक्षक के साथ पद्मानाबन का संवाद 'नाम धमिया नेया मास्तान' निकालें				4-04	
(4)	रील-7 :	हीरो के कमरे में हीरोइन को चूमते हुए दृश्य को निकालें					
(5)	रील-9 :	निर्यात को संकेत करते पद्मानाबन के पिता और ध्यापारी के बीच का संवाद निकालें				115-05	
(6)	रील-7 :	पद्मानाबन का छात्रों के साथ संवाद 'इधयमे कजाटालेरी'				15-00	
(7)	रील-13 :	(अ) नृत के प्रारंभ में पीले कपड़े में दो लड़कियों के क्लोज दृश्य को निकालें				3-15	
		(ब) नृत के समय नर्तकी के स्तनों पर का वस्त्र विच्छेद को निकालें (हीरोइन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)				18-15	
(8)	रील-13 :	पद्मानाबन का हीरो के साथ संवाद 'इवान थम्बाय वाचूट्ट एन्ना पन्ना पोरसन' को निकालें				2-06	
(9)	रील-15 :	बनकू के द्वारा सूलभ को उठाया जाना दृश्य को निकालें				-----	
						323-13 व 98.73 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लंबाई 8937.83 मीटर 15 रीलें में होगी

एम/17998	सितारा (35 लतेगू 3968.30(15) मम) (रंगीन) भारत	यू० 86388	पूर्णवय पूर्वी क्रियशन, मद्रास	श्री भार नागेश्वर राव, मद्रास	स्वच्छ

		14-4-84			
एम/67993	संगठनम (35 तामिल 3981.79(14) मम) (रंगीन) भारत	ए० 030	जनशक्ति क्रियशन प्रा० लि०	जनशक्ति क्रियशन प्रा० लि०	कट्स

		11-4-84			

प्रयुक्त लंबाई 3989.83 मीटर

फिट-फेम

कट सं० रील सं०

1	1 वसंत का संवाद 'सोरे सेन्दुल वूडारेन पाव,	8-06
2	1 अरुणाचलम और उसके दोस्त के बीच संवाद 'सारी कांति को कोतुकीरम' निकालें	आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	संवाद 'अच्छा भ्रमस्तमा से बुद्धा बुद्धकोलो कोकू'	.	.	.	11-04	
4	2	संवाद एवं दृश्य 'हा हा हा सुवीडा से नानगलम सिमस साइटेन सार' को निकालें (भाट 17)	.	.	.	21-02 व 5.08	
5	3	अरुणाचलम का संवाद 'नान सौफिना वानुका यायगा थेक्की वारी पोधूधू'	.	.	.	1-02	
6	4	संवाद के पहले 'इंधा माटिले कला वरहा पेनचू नियोहू किडाय' कोइनू को निकालें	.	.	.	18-00	
7	5	रवि एवं शेखर के बीच संवाद 'इधना नाइट कोजी माधीरी इरकू से नान मोडल भान' निकालें	.	.	.	12-02	
8	6	वसंत और शेखर के बीच का संवाद 'कोंबागाय पांचल से कोडी पेचू' को निकालें	.	.	.	9-00	
9	6	गीता के साथ प्रयासित छेड़छाड़ से जब उसे रखा जाता है, सेलेकर दो लड़कों का उसके पास पहुंचाने तक निकालें	.	.	.	9-00	
10	7	सानी पलाय हुडी सत्याल भवानी अडी और संवाद और पनियार की प्रतिक्रिया को निकालें	.	.	.	5-12	
		(बी) एक औरत जानबूझकर के अपनी आंख को गिराती है उसके बाद के स्तन पर के वस्त्र विश्लेष को निकालें	.	.	.	14-03	
11	7	तीर से एक आदमी को टुकड़े टुकड़े करते पनियार बहुत अधिक कम करें	.	.	.	6-14	
12	8	बलात्कार के अनुक्रम कम करें विशेषकर लक्ष्मी के ब्लाज को फाड़ा जाना निकालें	.	.	.	3-00 11-10	
13	9	अरुणाचलम का संवाद 'सरीया सोनियान से सोरचुक सोगलम	.	.	.	3-00 36-14	
14	9	'प्रेडनार' शब्द को निकालें	.	.	.	14-06	
15	10	पनियार का निम्न संवाद (अ) भिखा करहू (ब) मबा करम	.	.	.	आवाज	
16	16	संवाद 'इयुयूना नमाक्याल से ओर कायजाय वाचु काना	.	.	.	10-03	
17	11	संवाद 'अगवाय पक्का ए सोलू को निकालें मेरठ आवाज से प्रतिस्थापित	.	.	.	11-14	
18	11	अरुणाचलम के द्वारा कहा गया कोडा परथू' शब्द को निकालें	.	.	.	3-14	
19	12	मीरा का संवाद 'वयासू पोयामगा थटाश एवालव रसीया इरुकूम	.	.	.	1-10	
20	12	अपलाम की माला के दृश्य को निकालें	.	.	.	4-00	
21	13	संवाद 'हस्तीना घडमम नास्टीडा वंडीचाडम थान	.	.	.		
22	14	(अ) महात्मा गांधी की मूर्ति पर खून के छप्पाके के दृश्य एवं धीरे धीरे आते आवरण अक्षर अहिंसा वेलय	.	.	.		
		(ब) सत्यम को छुड़ा मारने जब मीरा उसे छुड़ा मारती है एवं खतरनाक गिरोह की प्रतिक्रिया के सभी दृश्य निकालें	.	.	.	52-02	
23		अपलाम एवं दोहरे वाहन का संदर्भ निकालें	.	.	.		
24		'शेम' शब्द का उपयोग केवल जहां हिरो की मांग का संकेत होता है छोड़कर निकालें	.	.	.		

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3901.79 मीटर 14 रीलों में होगी . . 288-14 व 88.04 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/180037	बेलाय पुरा चरन (35 म म) भारत	तमिल 3616.26(14)	यूए० 031	भुवनेश्वर मूवी, मद्रास	श्री एन० कुमारन	कट्स	
			12-4-84				

प्रयुक्त लंबाई 3692.05 मीटर

कट सं०	रील सं०		फ़िट फ्रेम
1	1	अपराधी के साथ निरीक्षक का संवाद 'उन ब्याले कलायले कोयफेस अण्पीडामाटे' निकाला गया	12-05
2	1	निरीक्षक शंकर का अपनी पत्नी के साथ संवाद 'मोडियाथोन डे' निकाला गया	2-06
3	1	पीले कपड़े पहने आदमी को तीन बार चूमते हुए दृश्य को निकालें	10-07
4	4 (अ)	सुरेश के एक मित्र द्वारा कहा गया 'अन कुधायरा' कथन एक लड़की को संकेत पर निकाल दें	5-02
	(ब)	सुरेश का संवाद 'उडियाल कौपीथान नागम, म न पोड उथान थेरनम नान रोपी' डारेन से मालती तक निकालें	40-00
5	4	गाने के अनुक्रम में एक लड़का लड़की के कपड़े पहनकर अभद्र हरकतें करते हुए निकालें	30-11
6	5	एक आदमी के पीठ पर गर्म लोहे का रखना दृश्य को निकालें	8-01
7	5	नलिनी और सुरेश का संवाद 'काय आय कंडा ठंडायिले कोडू वेरेनगा' को निकालें	13-13
8	5	कैलाश का संवाद 'नान अप्रालयाधया' को निकालें	9-08
9	6 (अ)	गाने के अनुक्रम में चिन्नामोनू के सिने पर लूस मोहन का गुदगुदी लगाना दृश्य निकालें (संफ़ोन शाट से प्रतिस्थापित 1.06)	1-06
	(ब)	गाने में लूस मोहन और चिन्नामोनू का गीत 'येले मडाकुरपो कोजुहु' निकालें (छड़ी के सहारे लोहे की रस्सी पर चसती हुई लड़की से प्रतिस्थापित 4.12)	4-12
10	8	रेलवे लाइन के पास एक आदमी के गर्दन पर पद प्रहार करते हुए विजयकांत के दृश्य को निकालें	10-14
11	9	गाने के अनुक्रम से डेमी उरीनाय की पंक्तियों पर सिल्क स्मिता के स्तनों की गति को निकालें (समूह नर्तकियों से प्रतिस्थापित 4.12)	4-12
12	11 (अ)	विजयकांत का अपने हाथों को उर्वशी के नितम्बों से लेकर गर्दन तक हाथ फेरते हुए जब वह विजयकांत की बांहों में है को निकालें	7.01
	(ब)	विजयकांत उर्वशी के स्तनों को अपने चेहरे से सहलाते हुए जब दोनों भीगे कपड़ों में है निकालें (वर्षा के शाट से प्रतिस्थापित 2.01)	2.01
	(स)	उर्वशी के नितम्बों पर थपकी लगाते हुए विजयकांत के दृश्य को निकालें	
13	12	एस० पी० सैमुल की हत्या में केवल निम्न को रखें—सैमुल घर आते हुए एवं ईंटों से ऊपर गिरते हुए एवं ईंटों के बीच मृत पड़ा रहना	10-07 53-11
14	12	कथन 'ब्लडी बिच' कोबरा कैलाश के द्वारा कहा गया शब्द को निकालें	1-05

1	2	3	4	5	6	7	8
15	14	गुंडे लोगों के चेहरे पर सुरेश, विजयकांत, शिवेन्द्रन मारते हुए दृश्य को निकालें					25-09
कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 13.06 फिट (4.07 मीटर)							262—0 फिट
फिल्म की वास्तविक लंबाई 3616.26 मीटर 14 रीलों में है।							या 79.86 मीटर
एम/17983	नियान (35 म म) (रंगीन) भारत कट सं० रील सं०	तमिल 3808.89(14)	ए० मद्रास 9-4-84	4941	वाहचित्र फिल्म्स श्री टी० भार० श्रीनिवासन	कट्स	फिट-फ्रेम
1	1	बलात्कार के दृश्य से गिरि लड़की के ऊपर चढ़ते हुए दृश्य को निकालें					3-02
2	3	(अ) गिरि का संवाद 'गर्ल्स बगलाय परथा बुडने' को निकालें (दृश्य भी)					2-11
		(ब) बेरागी का संवाद 'भीमगा विवाहयनम सत्यमला काह कर्ता विलन जीह काह' को निकालें					15-10
3	6	राजा और गिरि के बीच लड़ाई के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) राजा गिरि की पीठ पर बार-बार मारते हुए (ब) राजा गिरि की पीठ पर मारते हुए (स) गिरि के पेट पर मारते हुए					
4	10	गाने के अनुक्रम में राधा अपने पैरों को राजा के पैरों के बीच रखते हुए निकालें (ड्रम के शाट से प्रतिस्थापित)					5.08
5	11	लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें विशेषकर राजा बंडियल भ्रादमी को उसके पेट पर मारते हुए वह खून की छली करते हुए					3.08
6	11	गाने के अनुक्रम को निम्न को निकालें (अ) राजा के बदन के निकट राधा अपने पैरों को उठाती हुई (ब) कमर के पास अपने पैरों को रखती राधा (पेड़ों के शाट से प्रतिस्थापित 2.00) (स) राधा के ऊपर चढ़ते हुए राजा (पेड़ के शाट से प्रतिस्थापित) (द) राजा के पैरों के बीच में फिसलते हुए राधा (दोनों के सांग शाट से प्रतिस्थापित 11.04)					89.00 11.04
7	11	(अ) भ्रवाल शब्द संवाद (अ) भगडू कोडियाने से निकालें					2.08
		(ब) संवाद "भ्रवार भडो... से नेकान पेगाडू" को निकालें					6.02 7.02 22.08
8	11	संवाद भ्रच्यूबूध ओवालूनू पेंसन को निकालें					4.00
9	14	लड़ाई के अनुक्रम से निम्न को निकालें:—					
		(अ) दो बार पर अश्लील चित्र के स्पष्ट दृश्य को निकालें					51.13
		(ब) एक भ्रादमी के सर का छड़ी पर बार-बार टकराते हुए राजा					12.07
							278.15 या 85.01 मीटर
कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 32.08 फ्रेम (9.90 मीटर)							
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3808.89 मीटर 14 रीलों में है।							

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17774	ओतीडवाडी (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	कल्लड	3789.12(15)	ए० 4942 ----- 10-4-84	कावेरी क्रियेशन, बेंगलोर	कावेरी क्रियेशन बेंगलोर	कट्स
प्रयुक्त लम्बाई 3699.14 मीटर							
कट सं०	रील सं०					फिट—फ्रेम	
1	6	प्रमानंद एवं विश्वनाथ के बीच लड़ाई कम करें ब्लेड एवं विश्वनाथ के रक्त रंजित हाथ का शाट निकालें				42.08	
2	10	(अ) विनू को अपहरण करने का दृश्य मात्र एक संकेत तक कम करें (बस के पास गुंडे का आना और बिन्दू को कार में ढकेला जाना रखा जा सकता है) (ब) गिरौह में बिन्दू को बन्द रखना अनुक्रम को निकाल दें				21.00	
		(स) विनू को कार से फेंके जाने के बाद रक्त रंजित कपड़े में दिखाई गई विनू के शाट को निकालें (विनू को कार से फेंका जाना, सड़क पर पड़ा रहना और विश्वनाथ को उसे उठाते हुए (बिना रक्त रंजित कपड़े को दिखाते हुए एवं कथन "डॉट लीव देम" विनू के द्वारा कहे गये शब्द रखा गया)				12.11	
3	13	गोपाल्या के द्वारा कहा गया 'हाई कनोड' शब्द को निकालें				8.02	
4	14	विश्वनाथ एवं प्रमानंद के बीच की लड़ाई कम करें, विशेषकर प्रमानंद की कलाई को तोड़ना निकाल कर				8.13	
		(ज) विश्वनाथ और गुंडे के बीच की लड़ाई को कम करें, विशेषकर छुरा घोंपने का अंश				29.02	
5	5	नृत्य एवं गाने की जोड़ स्वीकृत 411 फिट 04 फ्रेम (125.34 मी०)					
						182.10 या 55.36 मी०	
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3789.12 मीटर 15 रीलों में है।							
एम/17962	जेम्स रोड 999 (35 म०म०) (भारत)	तेलगू	3669.05(14)	ए० 4943 ----- 11-4-84	श्री वाणी सिने थार्टस, मद्रास	श्री वी० एस० थार० वी० वर्मा	कट्स
प्रयुक्त लम्बाई 3734.41 मीटर							
कट सं०	रील सं०					फिट—फ्रेम	
1	1	लड़ाई के अनुक्रम में धीमी गति के पद प्रहार को निकालें				26.09	
2	3	गीत से निम्न को निकालें (अ) झूदना कटाय (ब) पेलाकी यडीलाय (स) सिगघा करंडी (द) करचुसी कोटीडी (घ) कुटन्या डोचडू (न) चारसूनी कोटाजन (प) कटोथा डोचान्डू (केवल आवाज—स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				आवाज	
3	3	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें—पोल में लगे लाल बल्ब जो खुलता है और बंद होता है (हीरो एवं हिरोइन नृत्य करते शाट से प्रतिस्थापित)				10.02	
4	4	'मुडू' शब्द जहां कहीं भी आता है, निकालें				आवाज	

1	2	3	4	5	6	7	8
	5	4	अरुणगम के द्वारा कहा गया "एकता थी" शब्द को निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित)			आवाज	
	6	4	साड़ी की दुकान में साड़ी के संबंध में संवाद को पूर्ण रूप से निकालें			आवाज	
	7	4	अरुणगम का संवाद "धर्मा थपाकडधू से पिलाक थैस्टा" को निकालें (स्वीकृत संवाद से प्रतिस्थापित)			आवाज	
	8	4	शाट नं० 9 में मारुति एवं अरुणगम के पूर्ण संवाद को निकालें (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)			आवाज	
	9	4	गाने से निम्न को निकालें (अ) पालुको उन्नो लेक धसीको जहां कहीं भी आता है निकालें (ब) एन्डाम मापू कडूता (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)			आवाज	
10	4	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) नर्तकी के विवस्त्र पैर सोफा से लटकते हुए व नर्तकी वक्षप्रसार को सहलाना जहां कहीं भी आता हो				4.06 व 3.10	
		(स)	हाथों के भाव भंगिमा के साथ नर्तकी के आगे पीछे करने की गति			5.09	
		(द)	अरुणगम अपनी लुंगी को उठाकर नाचते हुए			2.09	
		(न)	नर्तकी अपने विवस्त्र पैरों को उठाती हुई जहां कहीं भी आता हो (मारुति लाग राज)			3.10	
		(प)	रेलापली से प्रतिस्थापित			3.15	
11	5	गोपी के संवाद से निम्न शब्दों को निकालें—चिकोहू कोटेलगा चाकोहू पोता				आवाज	
12	5	नृत्य के अनुक्रम में हीरो नर्तकी के स्तनों को चूमते हुए				12.09	
13	5	अट्टाद मोडा शब्द जहां कहीं भी आता हो निकालें				आवाज	
14	7	फलैश बैंक अनुक्रम से खलनायक द्वारा पीछा की जा रही गीता को 50 प्रतिशत तक कम करें				12.09	
15	8	गुंडे द्वारा लड़की को तंगा किये जाने के अनुक्रम से गुंडा जब उसे साड़ी उतारने को मजबूर करने के बाद के सभी शाट को निकाल दें (ब) आ में भागती लड़की एवं आदमियों के चेहरे पर की प्रतिक्रिया				46.08	
16	6	विलाय एवं गोपी के बीच संवाद "आ सीता" का संदर्भ निकालें				12.00	
17	8	गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें (अ) चक्का एवं पन्ना (ब) बथओ पोटूलेना थियास काय (स) थरूपा डोमन (द) नी पिका नुनान पक्का (केवल आवाज—स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित)				आवाज	
18	8	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) हीरो एवं नर्तकी एक दूसरे के पीछे जाकर अभद्र हरकतें करते हुए (क्लब में समूह से प्रतिस्थापित)				2.05	
		(ब)	हीरो एवं डावर नितम्बों से धक्का देते हुए जब वे एक दूसरे के पीछे दीख पड़ते हैं (एक औरत के शाट से प्रतिस्थापित 20.14)			20.14	
		(द)	बी० जी० एम० पर के सभी इन्टर कट (प्रतिस्थापित)			23.10	

1	2	3	4	5	6	7	8
19	10	गीत से निम्न को निकाल दें (अ) किल मी आन द बेड (ब) गुंडू सोडली गेहानू पालूपूकू (स) गोचुन्डी ना लेटा बनमुखा (द) डेप्युट नाकी लायकी (घ) नी चेत्तु सवारिना (केवल आवाज स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)				आवाज	
20	10	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) नितम्बों की गति जब हीरो शाट में है (ब) हीरो के पैरों के बीच से जाते हुए नर्तकियाँ (स) बी० जी० एम० पर नर्तकियों का शौडो शाट (द) नर्तकियाँ हीरो के पैर के बीच में पैर रखती हुई (ध) नर्तकी के ऊपर हीरो जब वे दोनों खाट पर हैं (न) नर्तकियों के होठों का क्लोज अप (प्रकाश, सोमन, मूर्ति बल्ब से प्रतिस्थापित 46.17)				50.05	
21	12	हीरो एवं लंबे बालों के आवामी के बीच की लड़ाई से उसके मुँह से खून निकलना एवं विकृत चेहरे का शाट निकालें				19.09	
22	12	हीरो अपनी हत्या की कल्पना करते हुए अनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम किया जाय				2.12	
23	12	सास की कथन "नी अम्मा मोगुडू (ब) स्पीड				8.09	
24	13	ठग जिसे हथगोले से मार दिया जाता है निकाल दें				5.09	
25	14	बस के छत पर हीरो एवं गुंडे की लड़ाई के अनुक्रम को सभी सीधे प्रहारों, पद प्रहारों एवं मुठि प्रहारों को निकालें				26.02	
26	14	माकृति का संवाद "नी चेलालुकु इलेकट्रिकू शाक इन्स्ट्रुन्डी" को निकालें				11.04	
						332.15 या	
						101.47 मीटर	

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 118.08 फ्रेम (36.11 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3669.05 मीटर 14 रीलों में है।

पुनः प्रमाणन.

आर/29/3505	पितो ही पुलैया (35 म०म०) (भारत)	तेलगू	4811.57(19)	86508	श्री एन० टी० विक्रमा राय	नेशनल आर्ट्स, मद्रास	कट्स
				10-4-84			
				यू०			
आर/29/3526	धर्मा थलाय काकुम (35 म०म०)	तामिल	4570.48(16)	86509	सेम्बी ट्रेडर्स, मद्रास	देवर फिल्म्स, मद्रास	कट्स
				10-4-84			
				यू०			
आर/29/3509	सत्ती अनुसुईया (35 म०म०) (भारत)	हिन्दी	3987.70(16)	86510	वेंकटापथी पिक्चर्स मद्रास	श्री एस० बी० राजगोपाल	स्वच्छ
				10-4-84			
				यू०			
आर/29/3518	सह धर्मनी (35 म०म०) (भारत)	कन्नड	4875.90(17)	86511	के० आर० पी० पिक्चर्स, बेंगलूर	के० आर० पा० पिक्चर्स, बेंगलूर	"
				10-4-84			

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	फिल्म का नाम, गेज, भाषा रंग और मूल देश	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
-----------	---	-------------------	---	--------------	-----------------	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

बम्बई

बी/एफ-1910	भटके कदम (35 म०म०)	हिन्दी	4277.53(16)	यू० 1595	संधिरा प्रोडक्शन	नसीर इमाम— सायरा प्रोडक्शन	कट्स
------------	-----------------------	--------	-------------	-------------	------------------	-------------------------------	------

19-4-84

प्रयुक्त लम्बाई 4278.75 मीटर

- 1 रील 15 सतीश के संवाद से "दो टके की नाचनेवाली रंडी" वाक्य को निकालें
कुल निकाल 1.22 मीटर
निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4277.53 मीटर 16 रीलों में है।

बी/एफ-3914	बाजी (35 म०म०)	हिन्दी	3914.22(16)	यू० 1596	श्री के०के० तलवार श्री के० के० तलवार	कट्स
------------	-------------------	--------	-------------	-------------	---	------

21-4-84

प्रयुक्त लम्बाई 4004.32 मीटर।

कट सं० रील सं० मीटरों में लंबाई

- | | | | |
|---|----|--|--------|
| 1 | 10 | कैबरे नृत्य से उत्तेजक गति को निकालें | 15.14 |
| 2 | 4 | धर्मेन्द्र द्वारा पिटाई किये जाना कम करें (रखी गई लंबाई 30 फिट) | 42.11 |
| 3 | 6 | हीरो को यंत्रणा देना कम करें एवं शक्ति कपूर जब चाकू को उठाता है उसके बाद का शाट निकाल दें | |
| 4 | 7 | जलाल आगा के मुंह में बिस्की को गिराये जाने के बाद के सभी दृश्य को निकाल दें | 1.10 |
| 5 | 10 | हाथों में चाकू लिये शक्ति कपूर की छाया की गति को निकाल दें | 16.15 |
| 6 | 15 | धर्मेन्द्र जब सोने के कमरे में प्रवेश करता है उसके बाद कमरे में लड़की के सभी शाट निकाल दें | 9.04 |
| 7 | 16 | सभी कठोर प्रहार, यंत्रणा का शाट बहुतायत कम करें
कुल निकाल 295.09 फिट (90.10 मीटर)। | 174.15 |

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3914.22 मीटर 16 रीलों में है।

नियम 33 के अन्तर्गत परिवर्तन—जोड़ा गया (स्वेच्छा से)

प्रदर्शन का वर्ल्ड राइट कंट्रोलर बम्बई—1.52 मीटर।

(कुल स्वेच्छिक जोड़—1.52 मीटर)।

उपर्युक्त स्वेच्छिक जोड़ के बाद फिल्म की लम्बाई 3915.74 मीटर है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1915	पापी पेट का संघाल (35 म०म०)	हिन्दी	4827.84(18)	यू० ए० 026 19-4-84	फ़िल्म नगर, 301 नीलम बिल्डिंग, वर्ली, बम्बई-18	सोहनलाल कंवर फिल्म्स	
	प्रयुक्त लम्बाई	4844.49 मीटर।					
	फ़िट सं०	रील सं०				फिट—फ़ेम	
	1	1	बलात्कार को बहुतायत कम करें			23.07	
	2	10	प्रयासित बलात्कार को बहुत कम करें, लंबाई केवल 10 फिट रखें			23.07	
	3	11	कैबरे में उत्तेजक गति को निकाल दें			23.07	
	4	14	ड्रम से चोट खाने के बाद पुलिस की लड़ाई जब तक कि उसे ड्रम के नजदीक छोड़ दिया जाता है, निकाल दें			35.07	
	5	16	मोहन के एडियो पर हथौड़े मारने का सभी शाट निकाल दें			9.06	
	6	17	मोहन का शाट जब वह त्रिशूल मारने के लिये उठाता है, उसके बाव का सभी शाट निकाल दें			27.14	
	7	18	उस संवाद को निकाल दें जिसमें संकेत है, मेरी बेटी को, मेरी जान छोड़ दो			27.14	
	8	19	मोहन के द्वारा ऊंट के सहारे चन्द्रकांत को पीछे करने के बाद उसे यंत्रणा देने का सभी शाट को निकाल दें			207.06	
	जोड़ा गया		जब दुश्मन गया धक्का गाना थाना के सामने मोहन द्वारा गाया कुल निकाल 373.06 फिट (113.81 मीटर)। जोड़ की कुल लम्बाई 428.00 फिट। उपर्युक्त जोड़ और निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4827.84 मीटर 18 रीलों के है।			428.00	
बी/11522	प्रीत न जाने रीत (35 म०म०)	हिन्दी	135.88(1)	यू० 2555 18-4-84	ललित कोहली, बिना फिल्म्स, 39 सिस्टर बंगलो, बावरा	बिना फिल्म्स	कट्स
			प्रयुक्त लम्बाई 140.61 मीटर।				
	1		हीरो के द्वारा हिरोइन के स्तनों पर कामुक खुम्बन को निकालें कुल निकाल 13 फिट 08 फ़ेम (4.73 मीटर)। उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 135.88 मीटर है।				
	लिक्स वूस्ट (35 म०म०)	हिन्दी	53.34(1)	यू० 2536 18-4-84	फार प्रोडक्शन क०	कैलाश सुरेन्द्रनाथ	स्वच्छ
	हिरेर (16 म०म०)	हिन्दी	115.82(1)	यू० 2537 18-4-84	आशुनाथ सदर बाजार	आशुनाथ	„
बी/111685	अब आयगा मजा का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	82.95(1)	यू० 2538 18-4-84	मंजा फिल्म्स	मंजा फिल्म्स	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111557	प्रगति मैदान (16 म०म०)	अंग्रेजी	205.13(2)	यू० 2539 19-4-84	युनाइटेड आर्टिस्ट प्रा० लि०	युनाइटेड आर्टिस्ट प्रा० लि०	स्वच्छ
बी/111559	बाल जीवन धुंटी (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2540 19-4-84	रमेश प्रोवर, 1/ 145 संभव 1 बंगलो, अंधेरी, बम्बई	रमेश प्रोवर	
बी/111590	फ्लोटिंग रैंक (35 म०म०)	अंग्रेजी	317.64(1)	यू० 2541 19-4-84	विप्लव राय चौधरी रवि किनागी, वरसोवा रोड, अंधेरी।	विप्लव राय चौधरी ,,	
बी/111650	करामत (35 म०म०)	मराठी	615.00(2)	यू० 2542 19-4-84	रावल फिल्म इन्टर नेशनल	रावल फिल्म इन्टर नेशनल	,,
बी/111482	क्राउन (35 म०म०)	हिन्दी	29.57(1)	यू० 2543 19-4-84	गोपाल पारवाल, आकाश द्वीप शेटये मार्ग, उदयपुर	गोपाल पारवाल,	कट्स
		<p>प्रयुक्त लम्बाई 30.48</p> <p>1 एक पुरुष एवं एक महिला के बीच बिस्तर पर लेटकर कामुख चुंबन करते हुए साथ ही अंगुलियों को मोड़ना निकालें (स्वीकृत शाद से प्रतिस्थापित 6 फिट 06 फेस)</p> <p>कुल निकाल 9 फिट 6 फेस (2.86 मीटर)।</p> <p>उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 29.57 मीटर है।</p>					
बी/111665	पोप जान पाल II विजिट पिलग्रीमेन लोरेंड बेरीन (16 म०म०)	अंग्रेजी	110.00(1)	यू० 2544 19-4-84	अमृतवाणी, सब- स्टीयन रोड, सिकन्दराबाद	सी० टी० बी० टेलीविजन वेटीकेनो	स्वच्छ
बी/111697	सैंया मगत पहल- वानी में का ट्रैलर (35 म०म०)	भोजपुरी	91.44(1)	यू० 2545 21-4-84	ए० बी० फिल्म, बंसीधर फिल्म, टर्नर रोड, बांदरा, बम्बई	ए० बी० फिल्म	,,
बी/111493	कल्पतरु (35 म०म०)	हिन्दी	485.24(2)	यू० 2546 21-4-85	राधेश्याम, अरुण बेम्बर्स, ताड़ देव, बम्बई	राधेश्याम	,,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111686	सोनयाची माला (35 म०म०)	हिन्दी	40.48(1)	यू० 2547	विजयूल वर्कशाप	विजयूल वर्कशाप	स्वच्छ
				21-4-84			
बी/111628	शिवधरण का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	95.40(1)	यू० 2548	शांति आर्ट पिक्चर्स फेमस सिने लैब एन्ड स्टूडियो, महा- लक्ष्मी, बम्बई	शांति आर्ट पिक्चर्स	„
				21-4-84			
बी/111688	रक्त बन्धन (35 म०म०) (सिनेमास्कोप)	हिन्दी	101.18(1)	यू० 2549	मेसर्स हारिजन फिल्म्स, 422 बीर साबरकर मार्ग, प्रभादेवी बम्बई	न्यू हारिजन फिल्म	„
				21-4-84			
बी/111687	देर आये, दुस्त आयें (35 म०म०)	हिन्दी	411.00(2)	यू० 2550	राधेश्याम फिल्म्स	भिमसेन कलाहम्ब फिल्म्स	„
				21-4-84			
बी/111726	बाजी का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	96.01(1)	यू० 2551	शिवकला मंदिर, मूनस्टॉन अपार्टमेंट, बम्बई	के० के० ललवार, शिवकला मंदिर	„
				21-4-84			
बी/111591	अबोध का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी		यू० 2526			कट्स
	फिल्म की सुधार की गई लम्बाई 79.86 मीटर सेंसर प्रमाण पत्र के मुख पृष्ठ पर की जाय और 201.78 मीटर नहीं हैं, जैसा कि गलती से दिखाई गई है।						
बी/111526	इन्फेक्शन इन सर्जिकल पेसेंट (16 म०म०)	अंग्रेजी	165.16(1)	एस० 017	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, 30 फोरजेट स्ट्रीट, बम्बई-36	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, पेसेंट केयर डिवीजन	„
				21-4-84			
बी/एफ-111527	सैट्स नेडल्स एन्ड सकीन ब्लोजर (16 म०म०)	अंग्रेजी	150.15(1)	एस० 018	—तदैव—	—तदैव—	„
				21-4-84			
बी/एफ-111528	सर्जिकल्स सोख प्रोसेड्यूर (16 म म)	अंग्रेजी	160.00(1)	एस० 019	—तदैव—	—तदैव—	स्वच्छ
				21-4-84			
				प्र श्री			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-111529	क्लोजड कफ मेथॉड ऑफ ग्राइंग एन्ड ग्राइंग टेक्निक (16 म म)	अंग्रेजी	160.00(1)	एस० 020 21-4-84	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, 30 फोरजेट स्ट्रीट, बम्बई-36	जॉन्सन एण्ड जॉन्सन लि०, पेसेट केयर डिबीजन	स्क्वैछ
बी/111530	प्रोक्सिमेट आई क्यू स्पेलर (16 म म)	अंग्रेजी	160.00(1)	एस० 021 21-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111532	कंट्रोल रिलिज नेडल स्ट्रक्चर्स (16 म म)	अंग्रेजी	160.00(1)	एस० 022 21-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/109800	सेक्स ऐड्क्शन	अंग्रेजी	192.00(2)	ए० 079 16-4-84	एन ई एन्ड आई एफ लि०	कोरोनेट फिल्म	„
बी/109806	जेमिनी हाइजिन (16 म म)	अंग्रेजी	181.00(2)	ए० 080 16-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/एफ-1916	सारांश (35 म म)	हिन्दी	3813.47(15)	ए० 081 16-4-84	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	„
बी/एफ-1804	वाइल्ड विस्ट (35 म म) इटली	अंग्रेजी	2505.15(10)	ए० 082 19-4-84	जेनरल फिल्मस डिस्ट्रीब्यूटर्स लि०	फ्रेडरिको प्रोपेरी	„
बी/111534	डेडमैन व्होट वियर प्लेड का ट्रेलर	अंग्रेजी	49.99(1)	यू० 2521 16-4-84	युनिवर्सल फिल्मस ऑफ इंडिया	डेविड बी पिकट विलियन ई मेकयून यू एस ए	„
बी/111533	फास्ट टाइम का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	33.53(1)	यू० 2522 16-4-84	—तदैव—	आर्ट लिसन एन्ड इरिंग अजॉक	„
बी/111589	पंजाब न्यूज रील (35 म म)	अंग्रेजी	291.60(1)	यू० 2523 17-4-84	वेरियन मास्ट	सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशक	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111589	येस आई एम [वकिंग वीमन (16 म म)	हिन्दी	195.00(1) प्र०श०	यू० 2524 17-4-84	मीरा दिवान, रॉवल फिल्म्स इन्टरनेशनल, मिस्त्री भैसन, 107 एम जी रोड, बम्बई	मीरा दिवान, रॉवल फिल्म्स इन्टरनेशनल	स्वच्छ
बी/111647	ससुराल का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)		96.31(1)	यू० 2525 17-4-84	विश्वनाथ प्रसाद शाहबादी	विश्वनाथ प्रसाद शाहबादी	„
बी/111501	अबोध का ट्रेलर हिन्दी (35 म म)		201.78(1)	यू० 2526 17-4-84	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	„
बी/111646	बांसुरिया बाजे गंगा तीर का ट्रेलर (35 म म)	भोजपुरी	91.44(1)	यू० 2527 17-4-84	मोहन कुमार बेनर, जू कटवाल हाऊस पारसी बाडा, टारानॉर, ठाणे	मोहन कुमार बेनर	„
बी/111065	द हाऊस एन्ड इट्स मास्टर (16 म म) यू एस एस आर	अंग्रेजी	343.00(3)	यू० 2528 17-4-84	यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल	लेलिनग्राड डोक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो	„
ग/111500	क्लष ऑवर लैंड (रिविजन क्लाइवो) (16 म म)	अंग्रेजी	119.00(1)	यू० 2529 18-4-84	द प्रिमियर प्रोटोमोबाईल्स	सिने फ्लैट	„
बी/111501	इन्स्ट्रक्शन फॉर कार रिपेयर डिस्मिबिलिंग रिविजन डेल मोटर इंजिन (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1)	यू० 2530 18-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111502	इंजिन ओवर- हॉल (रिविजन डेल) (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1)	यू० 2531 18-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111503	ओवर हॉल प्रोसेडियूसर रिविजन कम्पाइन्स (16 म म) गियरबॉक्स (11)	अंग्रेजी	322.00(1) प्र० मी०	यू० 2532 18-4-84	व प्रिमियर प्रोटोमोबाईल्स	सिने फ्लैट	स्वच्छ
बी/111505	रिविजन डेल मोटर्स (15 म म)	अंग्रेजी	840.00(1)	यू० 2533 18-4-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111504	रिप्रिसेंटिंग रिविजन (डेल मीटर) (16 म म)	अंग्रेजी	840.00(1)	यू० 2534 18-4-84	—तदेव—	—तदेव—	„

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				कलकत्ता			
सी/10988	'कोनी (रंगीन) (फिचर) (35 म म) भारत	बंगला	3610.00(13)	यू० 1275 16-4-84	सरोज डे, गोरा चंदा बोस रोड कलकत्ता- 700006	सूचना एवं संस्कृति विभाग, राइटर्स बिल्डिंग, कलकत्ता	स्वच्छ
सी/10994	इनगोरेशन (35 म म) भारत	बंगला	470.61(2)	यू० 1276 18-4-84	स्वरूप दास, रुस्तम जी स्ट्रीट, कलकत्ता-700019	स्वरूप दास	„
सी/10995	मेन्स सिंगल (वृत्तचित्र) (35 म म) भारत	अंग्रेजी	398.37(2)	यू० 1277 18-4-84	—तदेव—	—तदेव—	„
सी/10998	बोमेन्स सिंगल (35 म म) भारत	अंग्रेजी	283.77(1)	यू० 1278 18-4-84	—तदेव—	—तदेव—	„
सी/10987	मधुबन (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	3942.58(15)	यू० 1279 18-4-84	अजयकर, रास बिहारी एवेन्यू, कलकत्ता-700029	सूचना एवं संस्कृति विभाग	„

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10997	ट्रेनिंग (वृत्तचित्र) (35 म म) भारत	अंग्रेजी	521.21(2)	यू० 1280 19-4-84	स्वरूप दत्त, रुस्तम जी स्ट्रीट कलकत्ता- -700019	स्वरूप दत्त	स्वच्छ
सी/10998	टोमस् एवेंट (35 म म) भारत	अंग्रेजी	369.72(2)	यू० 1281 19-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
सी/10993	स्पोर्ट्स पोलिसी (वृत्तचित्र) (35 म म) भारत	बंगला	199.95(1)	यू० 1282 19-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
सी/11001	कृषि यंत्रपति (रंगीन) (35 म म) भारत	उड़िया	365.15(2)	यू० 1283 19-4-84	कोणार्क फिल्म (प्रा०) लि० जे बी नगर भुवनेश्वर 751014 उड़ीसा	धनश्याम महापात्रा कोनार्क फिल्म (प्रा) लि० भुवनेश्वर- उड़ीसा	„
सी/11000	वेलथ फ्रोम बेस्ट (वृत्तचित्र) (रंगीन) (16 म म) भारत	अंग्रेजी	187.15(1)	यू० 1284 19-4-84	एस एस घर, एन एन घोष लेन, कलकत्ता-700040	एस एस घर	„

21-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17964	लास्ट ब्राफ द वाइल्ड इयर-1 अटेलोप (35 म म) (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	234.84(1)	मद्रास यू० 86389 16-4-84	शिवपार्वती फिल्म्स-मद्रास	हरिटेज इन्टर प्राइजेंज-यूएसए	स्वच्छ

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17971	लास्ट ऑफ द वाइल्ड अंग्रेजी इयर 'चीता' (35 म म) (रंगीन) यू एम ए	234.84(1)	यू० 86390 16-4-84	शिव पार्वती फिल्म्स-मद्रास	हरिटेज इन्टर- प्राईजेज- यू० एस० ए०	स्वच्छ	
एम/17971	लास्ट ऑफ द अंग्रेजी वाइल्ड इयर 'अलिगेटर' (35 म म) (रंगीन)	234.84(1)	यू० 86391 16-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„	
एम/17963	लास्ट ऑफ द अंग्रेजी वाइल्ड इयर 'कैमल' (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	226.77	यू० 86392 16-4-84	—तदैव—	—तदैव—	केट्स	
प्रयुक्त लंबाई 243.84 मीटर							
वृत्तांत के साथ ऊंट के मांस का दृश्य निकालें—कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 226.77 मीटर है							
एम/18014	आशा ज्योति (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 4156.25(14)	यू० 86393 16-4-84	के सी फिल्म इन्टरनेशनल मद्रास	श्री कोबाय चेसियान	स्वच्छ	
एम/18003	बिन्दू (35 म म) भारत	मलयालम 5163.08(12)	यू० 86394 16-4-84	चित्रा मूवी-केरल	श्री मोकानु सेस्तान	„	
एम/18024	आशा ज्योति का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी 96.93(1)	यू० 86395 16-4-84	के सी फिल्म इन्टरनेशनल मद्रास	श्री कोबाय चेसियान	„	
एम/17972	लास्ट ऑफ द अंग्रेजी वाइल्ड इयर 'विसांन' (35 म म) (रंगीन) भारत	263.35(1)	यू० 86396 16-4-84	शिव पार्वती फिल्म्स-मद्रास	हेरिटेज इन्टर- प्राईजेज- यू० एस० ए०	„	
एम/17976	यादगार (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 4348.28(16)	यू० 86397 16-4-84	शिवशक्ति फिल्म्स-मद्रास	शिवशक्ति फिल्म्स मद्रास	कट्स	

1	2	3	4	5	6	7	8
(1) रील-3 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकाल दें (अ) राजू अपने पेट को पकड़कर उछलाते हुए जहां कहीं भी आता हो निकालें						
(ब)	अपनी कमीज को ऊपर उठाते हुए राजू जहां कहीं भी आता हो निकालें (दर्शकों के शाट (अ) (ब) से प्रतिस्थापित)						
कुल प्रतिस्थापन	22 फिट 99 फ्रेम (6.88 मीटर)	कट्म और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई	4348.28 मीटर	16 रीलों में है			
एम/18022	कर्नाटक वार्ता सं० 176 (35 म म) (भारत)	कन्नड 277.98(1)	यू० 86398	सूचना एवं प्रसार निदेशक बंगलोर	सूचना एवं प्रसार स्वच्छ निदेशक बंगलौर		
			17-4-84				
एम/18202	कर्नाटक वार्ता चित्र सं० 177 (35 म म) भारत	कन्नड 296.82(1)	यू० 86399	—तदैव—	—तदैव—		
			17-4-84				
एम/18015	अकलमंद (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 4328.83(14)	यू० 86400	जी आर सी आर्ट्स-मद्रास	श्री आर बी गुरुपदम	कट्स	
			18-4-84				
प्रयुक्त लंबाई	4300.58 मीटर						
						फिट-फ्रेम	
(1) रील-1 :	चेहरे पर सीधे प्रहारों का अनुक्रम निकालें					35-08	
(2) रील-3 :	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें—(अ) तैरने के कपड़े में दौड़ती हुई लड़कियां जिसमें विवस्त्र पैरों को दिखाया गया है, निकालें					7-02	
	(ब) लड़कियों के बगल का दृश्य जहां पर जांघें एवं स्तनों को स्पष्ट रूप से दिखाया गया है निकालें					13-10	
(3) रील-5 :	नृत के अनुक्रम से हिरो लड़की को खाट पर गिराते हुए एवं खाट पर लुढ़काते हुए शाट को निकालें					8-14	
(4) रील-7 :	नृत के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें (अ) नर्तकी अपने पैरों को हिरो के पैर के बीच में रखती हुई					3-02	
	(ब) नर्तकी अपने पैरों को उठाकर विवस्त्र पैरों को दिखाती हुई जहां कहीं आता हो					1-10	
	(म) निकट सम्पर्क में हिरो और हिरोइन रेलिंग से लटकते हुए					1-10	
	(द) नर्तकी अपने कपड़े को बगल में कर के विवस्त्र पैरों को दिखाती हुई					20-14	
	(ध) खाट के सभी दृश्य जहां पर नर्तकी के विवस्त्र कंधों को दिखाया गया है, अंतिम अनुक्रम तक					41-06	
(5) रील-8 :	राव को खिंचते हिरो का अनुक्रम 50% तक कम करें					10-03	
(6) रील-8 :	चादर में बदन को लपेटते हुए हिरो का अनुक्रम एक संकेत तक निकालें					6-13	

1	2	3	4	5	6	7	8
	(7) रील-9 :	गाने के अनुक्रम में हिरो और हिरोइन एक दूसरे के ऊपर लुढ़कते शाट को निकालें				6-02	
	(8) रील-9 :	लल्लू के खून के अनुक्रम के फ्लैश बैक से शक्ति और लल्लू का संघर्ष 50% तक कम करें विशेषकर उस जगह जहां पर उसे दिवाल पर ठकराया गया है				23-12	

183-05 व 55.86 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 13.08 फ्रेम (4.11 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 4328.83 मीटर 14 रीलों में होगी

एम/18037	अकलमंद का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी	140.21(1)	यू० 86401	जी आर पी आर्ट्स 18-4-84	श्री आर पी गुरुपदम	स्वच्छ
एम/18027	मैं चोर हूँ का ट्रेलर (भारत)	हिन्दी	84.12(1)	यू० 86402	समता आर्ट्स- मद्रास 18-4-84	समता आर्ट्स- मद्रास	„
एम/17624	प्लेनेटरी मिल (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	152.40(1)	यू० 86403	आई डी एल केमिकल्स लि० 19-4-84	टी सेंडेपेमिर— यू एस ए	स्वच्छ
एम/17856	सरफेस ब्लास्टिंग इन एन्ड नन मेटल माइन्स (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	186.54(1)	यू० 86404	—तदैव— 19-4-84	यू एस गोवर्मेन्ट— यू एस ए	„
एम/17857	अन्डरग्राउन्ड ब्लास्टिंग : सेफ ब्लास्टिंग प्रोसेडियर्स इन मेटल एन्ड नन मेटल अन्डर ग्राउन्ड (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	197.51(1)	यू० 86405	—तदैव— 19-4-84	—तदैव—	„
एम/17858	अन्डर ग्राउन्ड कोल माइन्स ब्लास्टिंग (35 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	213.36(1)	यू० 86406	—तदैव— 19-4-84	—तदैव—	„
एम/18028	डाकू रानी हिम्मत-वाली का ट्रेलर भारत	हिन्दी	84.74(1)	यू० 86407	गीता क्रियेटिव आर्ट्स, मद्रास 19-4-84	श्री के० महेन्दा	„

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18018	नागर महिमा (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	3644.12(14)	यू० 86408 21-4-84	श्री गुरु फिल्म, श्री गुरु फिल्म चिकमंगलूर, कर्नाटक	स्वच्छ	
एम/18026	महा पुरुष (35 म म) (रंगीन) भारत प्रयुक्त लम्बाई : 4893.82 मीटर.	कन्नड़	3885.07(15)	यू० ए० 032 21-4-84	भाग्य मूवी, भाग्य मूवी, बैंगलोर बैंगलोर		„
फट्स				फिट—फ्रेम			
(1) रील—8 : (अ) मोहन को कुचलने के लिए गतिमान क्रेन का अनुक्रम				18—08			
(ब) मोहन के चेहरे पर टकराते मोटर साइकिल का दृश्य निकालें				8—06			
(स) ड्राईवर के पीठ पर दरवाजे को टकराते हुए राजा के दृश्य को निकालें				0—14			
				28—12			
				ब			
				8—75 मीटर			
एम/18013	कोडे ओ राचु (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	4261.78(14)	यू ए. 033 21-4-84	राजा इन्टर प्राइजेज, मद्रास	श्री कनका राजू	
प्रयुक्त लम्बाई : 4276.95 मीटर				फिट—फ्रेम			
(1) रील—3 : जब ललिता भीगे कपड़े में है, उसकी जांघों को सहलाते गोपाल का दृश्य निकालें				4—14			
(2) रील—8 : (अ) नृत करती लाल स्कर्ट में आशा का दृश्य निकाले (लाल स्कर्ट में आशा का आरंभिक शाट एवं पैर शाट बिना किसी हलचल एवं आशा के चेहरे से प्रतिस्थापित 80.06)				4—07			
(ब) आशा जब सतह पर बैठी है, उसकी जांघों के दृश्य को निकालें				80—06			
(स) घूमनेवाले बिस्तर पर टाइगर के साथ जब आशा है, उसकी जांघों का शाट निकालें				12—12			
(3) रील—9 : टाइगर द्वारा रामबाबू पर पद प्रहार करना निकालें				32—10			
(4) रील—11 : (अ) ललिता जब नृत कर रही है अपने नितम्बों से टाइगर को मारती हुई दृश्य को निकालें (प्रकृति के पैर शाट से प्रतिस्थापित)				3—06			
				4—07			
				आवाज			

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्स						फिट—फ्रेम	
(1)	रील—1	: होटल में एक आदमी द्वारा कहा शब्द 'थोडम एलाम' शब्द को निकालें				8—09	
(2)	रील—3	: एक लड़का अपने कपड़े का बटन खोलकर जमीन पर बैठते हुए दृश्य को निकालें				13—09	
(3)	रील—5	: अजगाही के गाय दूहने के अनुक्रम से बालू का गाय से मार खाने के बाद से दृश्य और संवाद निकाले				3—06	
(4)	रील—7	: लड़ाई का दृश्य 50 प्रतिशत तक कम करें, विशेषकर निम्न दृश्यों को निकालकर :					
	(अ)	पेड़ की ओर झुके हुए आदमी पर प्रहार करते बालू				13—05	
	(ब)	बालू एक आदमी को अपनी बांहों में पकड़कर एक आदमी पर बार-बार प्रहार करते हुए				53—06	
	(स)	बालू एक आदमी का पैर पकड़कर उसे बार-बार मारते हुए				—	
(5)	रील—8	: सुमती के हीठों को सीधे चुम्बन करते हुए दृश्य				12—04	
(6)	रील—11	: सुमती के हीठों को सीधे चुम्बन करते हुए दृश्य				10—15	
(7)	रील—11	: गाने के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें :—					
	(अ)	सेताथ अपने पैरों को बालू के बीच में रखते हुए (फूलों के शाट से प्रतिस्थापित 4.01)				4—01	
	(द)	सुमती को चुम्बन करते हुए बालू (बिना चुम्बन से प्रतिस्थापित 3.02)				9—04	
	(स)	बालू सुमती के स्तनों के नीचे अपने स्तनों को लाते हुए				11—10	
(8)	रील—7	: बालू के द्वारा कहा गया शब्द जहां कहीं भी "पोटाय काजुडाय" को निकालें				10—04	
						235—00	
						व	
						71.63 मीटर	

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 16.07 फ्रेम (5.01 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3924.74 मीटर 15 रीलों में होगी।

एम/19844	धर्मा (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	3204.19 (14)	ए० 4944	मेर्सर्स बैकट पथ चित्रालय, बेंगलोर	श्री वेणू गोपाल	कट्स
				17-4-84			

कट्स	फिट—फ्रेम
(1) रील—1 : जब हीरो और हिरोइन स्नान कर रहे हैं बाथ रूम में दो जोड़े बिस्तर पैरों का दृश्य निकालें	3—03
(2) रील—2 : निरोध के पैकेट को झकड़ा करते नौकर का दृश्य एवं संवाद को निकालें	75—07
(3) रील—5 : कैबरे के नृत्य के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें :—	
(अ) प्रारंभिक शाट जहां पर नर्तकी के पैर एवं स्तन पूर्णतः अनावृत हैं	2—09
(ब) नर्तकी झलील गति करते हुए एवं पैरों को उठाते हुए	5—08

1	2	3	4	5	6	7	8
		(स)	सोफा पर नर्तकी अग्रलील गति करती हुई			22—15	
		(ब)	जब नर्तकी हीरो पर झुकती है स्तनों का अनावरण			20—08	
		(घ)	नर्तकी अपने नितम्बों को उछालती है एवं भागे जाती है जब कैमरा पीछे की ओर घूमता है निकालें			11—00	
(4)	रील—6	:	जमीन पर गिरे हीरो को छाड़ी से पिटाई करते ठग मात्र एक संकेत तक कम करें			18—02	
(5)	रील—14	:	रामू का पीछा करते प्रभाकर का अनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम करें			55—06	
						214—10	
						ब	
						65—42 मीटर	

रील एक में शीर्षक की जोड़ की लम्बाई 410 फिट (125.05 मीटर) स्वीकृत की गई है।

जोड़ और कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3204.19 मीटर 14 रीलों में होगी।

ए०

एम/17796 प्रेम प्रेम प्रेम तेलगू 3474.33(15) 4947
(35 म म)
(रंगीन) भारत

कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 3486.92 मीटर.

कट्स	फिट—फेम
(1) रील—12 : शांति के विवस्त्र पैरों पर सिगरेट लगाते हुए दीपक का शाट निकालें	3—10
(2) रील—13 : शांति के विवस्त्र हाथों पर सिगरेट लगाते हुए दीपक का शाट	2—15
(3) रील—2 : दीपक संवाद 'मोडती साड़ी लोनकी वेलीटम कोचम कास्टेनगा वन्दून्डी पोनु इजी अबुथंडी, (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)	आवाज
(4) रील—5 : दीपक का संवाद 'इडवान्नी के आनी आई पोयगा' (स्वीकृत संवाद से आवाज प्रतिस्थापित)	आवाज
(5) रील—6 : दीपक का संवाद 'करयम आडी अयडान कुटानु, (स्वीकृत संवाद से आवाज प्रतिस्थापित)	आवाज
(6) रील—9 : दीपक का संवाद 'अमेरिकालो कोता यांत्रम से कानी पेट टून्डीडवा, (वृथ्थ भी)	34—12
(7) रील—14 : दीपक का संवाद 'पाडूकोल जंडवा, (स्वीकृत संवाद से प्रतिस्थापित)	आवाज
	41—05
	ब
	12—59 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3474.33 मीटर 15 रीलों में होगी।

ए०

एम/17890 सिङ्गलू (35 म म) कन्नड़ 4026.80(15) 4948 महीजा फिल्म, महीजा फिल्म, कट्स
(रंगीन) भारत बैंगलोर बैंगलोर

19-4-84

प्रयुक्त लम्बाई : 4116.50 मीटर.

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्स						फिट फ्रेम्स	
(1)	रील—3 :	बलात्कार का अनुक्रम एक संकेत तक कम करें				37—05	
(2)	रील—8 :	हीरो का खलनायक के साथ लड़ाई के अनुक्रम से 30 प्रतिशत तक कम करें विशेषकर चेहरे पर एवं पेट पर मारने का ब्लोज शाट निकालें				38—01	
(3)	रील—9 :	पेट पर, नितम्बों पर एवं चेहरे पर मारने का ब्लोज ग्रप निकाल कर लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें				35—03	
(4)	रील—11 :	लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें				34—05	
(5)	रील—12 :	चेहरे पर मार एवं उछलकर पद प्रहार को निकालकर हीरो की बालासिंह के साथ लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें				63—10	
(6)	रील—13 :	जहर की सुई देते डाक्टर के दृश्य निकालें				3—00	
(7)	रील—15 :	अंतिम लड़ाई 50 प्रतिशत तक कम किया जाय विशेषकर पेट एवं चेहरे पर प्रहार और पद प्रहार निकाल कर				82—13	

ए०

एम/18029

कोडा थोटी
(35 म म)
(रंगीन) भारत

तेलगू

4338.74(16)

4949

विश्वचित्र फ़िल्मे

विश्व चित्र

कट्स

इन्टरप्राईजेज

इन्टरप्राईजेज मद्रास

19-4-84 मद्रास

प्रयुक्त लम्बाई : 4464.10 मीटर.

कट्स						फिट—फ्रेम्स	
(1)	रील—4 :	निनोर बालू के द्वारा कहा गया शब्द 'नी अम्मा' को निकालें एवं 6 (दृश्य भी)				4—02	
(2)	रील—7 :	पुलिस अधिकारी एवं गुंडे के बीच लड़ाई से गुंडे का हाथ चक्के के स्प्रोक में डालना एवं चक्के का घूमना निकालें				16—02	
(3)	रील—11 :	गुंडे का हाथ मोटर साइकिल के पेट्रोल टैंक के पास आना एवं जमीन पर पड़े जले शरीर का शाट रखकर आत्मदाह का संदर्भ निकालें				20—14	
(4)	रील—13 :	नृत्य के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें : (अ) नर्तकी अपने पैर को उठाकर अपने अन्डर गार्मेंट को अनावृत करते हुए (नागलू के ब्लोज शाट से प्रतिस्थापित), (ब) बी० जी० एम० पर, (म) नर्तकी जमीन पर अपने पैर को फैलाती हुई				5—14	
(5)	रील—13 :	सत्यनारायण के इशारे पर औरत के साथ बलात्कार करने के संदर्भ से निम्न को रखकर संपूर्ण संदर्भ को निकालें (अ) औरत को लाने के लिए निदेश देते सत्यनारायण, (ब) औरत का शव				263—03	
(6)	रील—14 :	सत्यनारायण का खून दिखाने के अनुक्रम से जहाँ पर सत्यनारायण के मुँह से खून निकलता है उस दृश्य को निकालें				63—07	
(7)	रील—16 :	लड़ाई के अनुक्रम से पुलिस अधिकारी के घुटनों, गर्दनो एवं हाथों पर अपने दो अंगुलियों को दबाते हुए नागलू का दृश्य निकालें				6—02	

1	2	3	4	5	6	7	8
	(स)	नर्तकों की गोद में नर्तकियां एवं हिलने की गति (इलया भूपति के साथ लुढ़कते हुए पानी में दो छड़ी धूमते हुए उमा का क्लोज अप प्रतिस्थापित 5.12 एवं 6.12)				6—12	
	(द)	एक दूसरे के मांस को निचोड़ते हुए नर्तक एवं नर्तकियां					
	(द)	नर्तक नर्तकियों के वक्षस्थलों पर अपना सर रखते हुए				28—02	
	(प)	छड़ी पर रियाज करते उमा इलयान भूपति लुढ़कते हुए पानी में छड़ी के लांग शाट से प्रतिस्थापित 20.12मी० एवं 28.02				28—02	
	(फ)	नर्तक नर्तकियां एक दूसरे को उठाते हुए एवं एक दूसरे के ऊपर लेटते हुए				2—02	
(6)	रील—7	: संवाद 'से रु की मुंडाय' से प्रतिस्थापित :				—	
(7)	रील—7	: चरित्र अभिनेता एवं बबला लेंने के लिए शपथ लेता है, भाले में खून गिरने का शाट निकालें				7—08	
(8)	रील—9	: बाहुतुक का संवाद 'नेरुक्का से से रुगों से निकाले				4—04	
(9)	रील—9	: गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें :					
	(अ)	झूलती हुए लड़की की जांघों के नीचे जाते हुए हाथ (बोर्ड को उलटते जापान एवं माया नृत्य का आनंद लेते हुए क्लोज शाट 3.03)				6—06	
	(ब)	जमीन पर लेटती अपने पैरों को अश्लील ढंग से फेंकती हुई नर्तकी (जापान एवं माया नृत्य का आनंद लेते हुए क्लोज शाट)				3—03	
	(स)	नर्तकियां नर्तकों पर उछलती हुई एवं नर्तक उसके नितम्बों को पकड़ते हुए (नर्तकी की गति का क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 8.00)				8.00	
	(द)	नर्तकियां नर्तकों पर उछलती हुई एवं नर्तक उसके कमर द्वारा पकड़ते हुए (माया और जापान नृत्य का आनंद लेते हुए)					
	(घ)	वक्षप्रसार एवं नितम्बों की गति का क्लोज शाट (नर्तकी अपने पैरों को घरी पर घुमाते हुए अस्वीकृत नर्तकी के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)				7—12	
(10)	रील—10	: सत्यवती 'इंधा नेरुक्क लाम एन्नु कुलीर अंडगबया संवाद से निकालें				8—02	
(11)	रील—12	: संवाद 'कोंजम विरला बिट्टू अटनम' को निकालें				14—08	
(12)	रील—13	: शपथ के शब्द 'थेविडिया मुंडाय पंच थाटून से प्रतिस्थापित				11—10	
(13)	रील—14	: लड़ाई के अनुक्रम से पेट				8—20	
						199—10	
						व	
						60.68	मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 126.10 फ़ीम (38.59 मीटर)
 फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3883.61 मीटर 14 रीलों में है।

पुनः प्रमाणन :

आर/29/3522	श्री सुब्रह्मनयम	तेलुगू	3778.91(16)	यू० 86512	नीलम प्रोडक्शन	नीलम प्रोडक्शन,	स्वच्छ
	स्वामी कथा				त्रिवेन्दम	त्रिवेन्दम	
	(35 म म) भारत			21-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
आर/29/3524	इन्दजीत (35 मम) (रंगीन) भारत	तमिल	4249.00(16)	यू० 86513	पी सी पी पिक्चर्स, मद्रास	पी सी पी पिक्चर्स, मद्रास	स्वच्छ
				21-4-84			
आर/29/3512	सत्ती अनुसया का ट्रेलर (35 मम) भारत	हिन्दी	94.48(1)	यू० 86514	वेंकटपती पिक्चर्स, मद्रास	श्री एस वी० राजगोपाल	
				21-4-84			

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेंमर प्रमाण- पात्र का सं० एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	5	7	8
बम्बई							
बी/एफ-1918	बंसुरिया बाजे गंगा तीर (35 म०म०)	भोजपुरी	3863.95(15)	यू० 1597	मोहन कुमार बनर्जी कोतवाल हाऊस, पारखी वाडा, दारापुर	मोहन कुमार बनर्जी	स्वच्छ
				25-4-84			
बी/एफ-1923	ससुराल (35 म०म०)	हिन्दी	3957.25(15)	यू० 1598	विश्वनाथ प्रसाद शाहाबादी, निर- मल पिक्चर्स	विश्वनाथ प्रसाद शाहाबादी	कट्स
				28-4-84			
प्रयुक्त लम्बाई 3857.25 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	2	जगदम्बा का संवाद 'जब मां को छुआ छूती की बीमारी होती है तो संतों को लागे बिना नहीं रहती है... मगर होता जरूर है					12.11
2	12	जब चंदा बिस्तर पर लेटी है, उसका संवाद मां को अगर ये बीमारी है तो संतों को लागे बिना नहीं रहती					केवल आवाज
3	14	प्रयासित बलात्कार मात्र एक संकेत तक कम करें (बंसीलाल के दरवाजा बन्द करने के बाद से सहायता करने के लिये दीपा की आवाज निकाली जाती है) रखी गई लंबाई 1 फिट कुल निकाल 73 फिट 03 फेम (22.31 मीटर)। उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12909 फिट 14 फेम (3934.94 मीटर) 15 रीलों में है।					
बी/एफ-1848	द सेंडर (35 म०म०)	अंग्रेजी	2517.34(10)	ए० 083	पारामाउंट फिल्म आफ इंडिया लि०	इडवर्ड ए० फेल्डमैन	स्वच्छ
				26-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1893	हरिकेन (35 म०म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	3267.64(17)	ए० 084 27-4-84	नेशनल फिल्म डिप्लोमेट फोर- पोरेशन लि०	डिनो डेलोरेटीन	स्वच्छ
बी/एफ-1883	रिटर्न ग्राफ सेड- कोन (35 म०म०)	अंग्रेजी	2621.58(12)	ए० 085 28-4-84	सिने गिल्ड	आर० एच० जैन एवं जानी बाक्सी	„
बी/एफ-1846	होल्डअप (35 म०म०)	अंग्रेजी	2306.73(5)	ए० 086 28-4-84			कट्स
प्रयुक्त लम्बाई 2306.73 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	1	विश्वस्त स्तनों के साथ औरत का दृश्य जब उसे नाशता दिया जाता है निकाल दें				48.02	
2	1	नंगे कोरोलिन एवं पूर्ण नग्नता का दृश्य निकालें				12.95	
3	2	कोरोलिन जब स्नान टब से उठती है फोटो लेने का शाट उसके साथ सम्मिलित होने तक का दृश्य निकालें				11.01	
4	11	सा और कोरोलिन के बीच काम क्रीडा का दृश्य मात्र एक झलक तक कम करें				3.04	
कुल निकाल 74 फिट 12 फ्रेम (22.80 मीटर)।							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2283.93 मीटर 5 रीलों में है।							
बी/111699	गांधी (35 म०म०)	अंग्रेजी	13.72(1)	यू० 2553 23-4-84	अरब शेख फैमिली प्रा० लि०, विजय भवन 7 बंगला, बम्बई	पवन कौल, अरब शेख फिल्म्स प्रा० लि०	स्वच्छ
बी/111629	प्रोलिन (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2554 23-4-84	चम्पक टेक्सटाईल्स (प्रा०) लि०, वानखेडे स्टेडियम गरवारे गेट, चर्च- गेट, बम्बई	चम्पक टेक्सटाईल्स (प्रा०) लि०	„
बी/111698	श्री शशि कुमार शिंदे (35 म०म०)	मराठी	209.39(1)	यू० 2555 23-4-84	मि० विश्वास सरपोतदार	मि० विश्वास सरपोतदार	„
बी/111690	करम की गीत (16 म०म०)	हिन्दी	259.00(1)	यू० 2556 23-4-84	एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111377	हीरो (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2557 24-4-84	विजयल बर्कशाप 5 नगेस्ट अपार्टमेंट बम्बई-52	विजयल बर्कशाप	स्वच्छ
बी/111736- 49	व रूप (35 म०म०)	अ०, मरा, हिन्दी, गुज०, उडि०, बं०, सि०, अस०	405.00(2)	यू० 2558 24-4-84	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	„
बी/111627	गुरुकुल (16 म०म०)	मराठी	395.63	यू० 2559 25-4-84	बाहुबली विद्या- पीठ, कुम्भभोज कोल्हापुर	बाहुबली विद्या- पीठ	„
बी/111578	गोवा इन इन्टर नेशनल रिट्रीट (35 म०म०)	अंग्रेजी	388.00	यू० 2560 25-4-84	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	फिल्म प्रभात, भारत सरकार	„
बी/111691	बाइरेस्ट वाश (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2561 25-4-84	एच० एच० जाग- बानी, कोस रोड जुहु स्कीम, बम्बई-49	एच० एच० जाग- बानी	„
बी/111390	स्कीन ग्लो (35 म०म०)	हिन्दी	22.86(1)	यू० 2562 25-4-84	नियो फिल्म्स	मि० मनमोहन शेट्टी मि० प्रदीप उपूर	„
बी/111627	आशीर्वाद (16 म०म०)	मराठी	126.49(1)	यू० 2563 25-4-84	एशियन साइटी- फिक ट्रेडर्स, लक्ष्मी रोड, पुणे	के० के० फिल्म्स, लक्ष्मी रोड, पुणे- 30	„
बी/111695	इन्टर (16 म०म०)	मराठी	7.93(1)	यू० 2564 25-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111696	एकच उपाय (16 म०म०)	मराठी	14.63(1)	यू० 2565 25-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111750- 51	महाराष्ट्र न्यूज नं० 397 (35 म०म०)	मराठी/ हिन्दी	300.00(1)	यू० 2566 25-4-84	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, महाराष्ट्र, सरकार	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111734	वार्ता तरंगिणी नं० 56 (35 म०म०)	तेलगू	283.53(1)	यू० 2567 25-4-84	ग्राम्प्र प्रवेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कोरपोरेशन	ग्राम्प्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कोरपोरेशन	स्वच्छ
बी/111735	वार्ता तरंगिणी नं० 58 (35 म०म०)	तेलगू	268.59(1)	यू० 2568 25-4-84	—तदैव—	तदैव--	„
बी/111733	वार्ता तरंगिणी नं० 57 (35 म०म०)	तेलगू	287.19(1)	यू० 2569 25-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111701	वर्ड केज फोर प्लूटोनियम फ्यूल पिन्स (16 म०म०)	अंग्रेजी	132.04(1)	यू० 2570 26-4-84	विलीप गुप्ता	विलीप गुप्ता	„
बी/111535	एस्लेम फॉर डावरी (35 म०म०)	अंग्रेजी	14.32(1)	यू० 2571 26-4-84	माध्यम, टू रोजेज पाली रोड, बांद्रा बम्बई	माध्यम	„
बी/111610-11	रथ चासला पुढे पुढे	मराठी/ हिन्दी	279.00(1)	यू० 2572 26-4-84	महानिदेशक सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	„
बी/111660	सुखी जीवनाचे रहस्य (16 म०म०)	मराठी	63.07(1)	यू० 2573 26-4-84	चन्द्रमोहन खन्ना, जॉली मेकर्स प्रपार्टमेंट नं० 1 कफ परेड, बम्बई-5	सी एम० के० फिल्म्स	„
बी/111604	टेम्पेट मूबी का ट्रेलर (35 म०म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	89.92(1)	यू० 2574 27-4-84	के० सी० इन्टर- प्राईजेज, 6वां क्रोस रोड, गांधी नगर, बंगलोर	जीन हेन्सन	
बी/111624	बेयरिंग एण्ड शेयरिंग (16 म०म०)	अंग्रेजी	400.00(1)	यू० 2575 27-4-84	फेमिली प्लानिंग एसोसियेशन आफ इंडिया	नोरमन ग्राइडटो	„
बी/111617	हंगकांग कल्चरल फेस्टिवल (8 म०म०)	जापानी	90.00(1)	यू० 2576 2-4-84	टाकाओ किराय, रिज रोड, बम्बई-6	शिनानो प्रोडक्शन	„
बी/111618	कार्टून बाय एण्ड चेरी ब्लासम (8 म०म०)	जापानी	120.00(1)	यू० 2577 27-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110742	द रेन केम (16 म०म०)	अंग्रेजी	572.00(5)	यू० 2578	एन० ई० एन्ड आई० एफ० सि०	सरवाइवल्स इंगलिश	स्वच्छ
				28-4-84			
बी/110740	हंटर्स आफ द प्लेन (16 म०म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	572.00(5)	यू० 2579	---तदेव---	---तदेव---	
				28-4-84			
बी/111758	ट्रीट थोर सेल्फ टू द टोरिनो टेस्ट (35 म०म०)	अंग्रेजी	27.45(1)	यू० 2580	रमेश के० दारजी विस्सन गार्डन, बंगलोर	श्रीमती सी० भार० दारजी	„
				28-4-84			

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों सेमें संबाई	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, सं० एवं दि०	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
सी/10950	अचेना मुख (रंगीन) (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	3123.29(12)	यू० 1285	एलेम फिल्मस 69/ 9 प्रिस गोलन होसेन शाह रोड, जादवपुर, कलकत्ता	अजित लाहिरी 9 प्रिस गोलन होसेन शाह रोड, जादवपुर, कलकत्ता	स्वच्छ
				23-4-84			
सी/110008	श्रीरामकृष्ण एट योगडी एन सेन्टे- नरी सेलेब्रेशन 1883 (16 म०म०) (भारत)	अंग्रेजी	122.00(1)	यू० 1286	अरोड़ा फिल्मस कोरपोरेशन धर्म- तल्ला स्ट्रीट, कलकत्ता ।	संतनरी सेलेब्रेशन कीमटी, राम- कृष्ण योगदान मठ कलकत्ता ।	„
				24-4-84			
सी/11005	राजारानी लाटरी (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	23.77(1)	यू० 1287	मैनेजिंग डाइरेक्टर डायननिक स्टूडियो प्रा० लि०, शाहीद नगर, भुवनेश्वर	डायननिक स्टूडियो प्रा० लि० भुवने- श्वर, उड़िसा	„
				25-4-84			
सी/11007	अभिषेक का ट्रेलर (35 म०म०) (भारत)	बंगला	97.84(1)	यू० 1288	ग्रेट ईस्टर्न मूवी, गणेश चन्द्र एवेन्यू कामर्स हाउस, कलकत्ता-13	बी० सी० पुरोहित	„
				25-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11003 एवं 4	पश्चिम बंग सरकार बंगला संघ बाद आलेख संख्या 18 (समाचार चित्र) (35 म०म०)		311.47(1)	यू० 1289 ----- 25-4-84	पी० बी० फिल्मस, फर्न रोड, कलकत्ता	सूचना एवं संस्कृति विभाग, भारत सरकार, कलकत्ता	स्वच्छ
सी/11006	अभिषेक (35 म०म०) (भारत)	बंगला	2607.56(10)	यू० 1290 ----- 25-4-84	ग्रेट ईस्टर्न मूवी, गणेश चन्द्र एवेन्यू, कामर्स हाउस, कलकत्ता।	बी० सी० पुरोहित	„
सी/11009	प्रतिध्वनि (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	5121.25(18)	ए० 308 ----- 26-4-84	विश्वजीत प्रोडक्शन भुवनेश्वर, उड़ीसा	डी० एन० पंडा, विश्वजीत प्रोडक्शन	„

28-4-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/18038	टेक्सास (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल	33.84(1)	यू० 86409 ----- 24-4-84	मनियाम आर्ट्स, मद्रास	मनियाम आर्ट्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/18046	तामिलनाडु गवर्नमेंट तामिल न्यूजरील बुलेटिन सं० 267 (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल	354.00(1)	यू० 86410 ----- 25-4-84	सूचना एवं जन- सम्पर्क विभाग, मद्रास	सूचना एवं जन- सम्पर्क विभाग, मद्रास	„
एम/18048	जेम्स बांड 999 का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	86.43(1)	यू० 86411 ----- 25-4-84	श्री बानी सिने आर्ट्स, मद्रास	श्री वी० एस० आर० एन०— मद्रास	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 91.44 मीटर।

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फ्रेम	
	(1)	अमुराधा और सुमन अभद्र हरकतें करते हुए शाट को निकालें				1—14	
	(2)	कंकाल जहां कहीं भी आता हो निकालें				3—12	
	(3)	जयमालिनी का वक्ष प्रसार की उच्छाल को निकालें				2—12	
						6—06	
						16—07	
						ब	
						5.01 मीटर	
एम/18045	अमुरेथे (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3423.21(4)	1	यू० 86412 जयनेज आर्ट्स, मद्रास 25-4-84	श्रीमती रोसमान जार्ज	स्वच्छ
एम/18050	यादगार का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	हिन्दी	120.70(1)		यू० 86413 शिवशक्ति फिल्म, मद्रास 25-4-84	शिवशक्ति फिल्म, मद्रास	„
एम/180840	कैदी का ट्रेलर (35 म० म०) भारत	तामिल	69.42(1)		यू० 86414 लक्ष्मी साड़ी, गणपति पब्लिशर्स, मद्रास 26-4-84	श्री एन० वी० अप्पेराव	कट्स
						फिट—फ्रेम	
	(1)	एक महिला का एक मर्द के साथ संवाद 'एनगा लुकू वरावाडू बंगालूकू वराडू (दृश्य भी) निकालें				17—12	
	(2)	नृत में जमीन पर लेटने के समय हिरो एवं हिरोइन का नितम्बों के संपर्क का दृश्य निकालें				11—08	
	(3)	नृत के अनुक्रम में जयमालिनी के स्तनों एवं नितम्बों की गति को निकालें				6—00	
		ट्रेलर की वास्तविक लम्बाई 69.42 मीटर एक रील में होगी।					
एम/17974	प्रोपनिंग पिट माइनिंग हजाई (16 म० म०) (रंगीन)	अंग्रेजी	197.51(1)		यू० 86415 आई डी एल केमिकल्स लि० हैदराबाद 26-4-84	यू एम ब्यूरो, यू एम ए	स्वच्छ
एम/18042	नुखू रोजू का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	88.57(1)		यू० 86416 श्री विजयराम पब्लिशर्स, मद्रास 26-4-84	श्री विजयराम पब्लिशर्स मद्रास	कट्स

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फ्रेम	
	(1)	कंकाल का शाट जहां कहीं भी आता है, निकालें				6—03	
	(2)	एक बंदिमल आदमी एक औरत का गला बोटसे हुए वृष्य को निकालें				3—04	
						9—07	
कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 88.57 मीटर है।							
एम/18053	घंटसला कथा (35 म० म०) भारत	तेलगू	523.47(2)	यू० 86417 27-4-84	घंटसला आर्ट्स, मद्रास	घंटसला आर्ट्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/18052	एट्रू मूटल का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन)	मलयालम	64.42(1)	यू० 86418 28-4-84	बी सी फिल्मस, मद्रास	बी सी फिल्मस, मद्रास	„
एम/18059	कोलमलाय कुमारीगल का ट्रेलर (रंगीन) भारत	तामिल	70.72(1)	यू० 86419 28-4-84	आर एम एस पिक्चर्स, मद्रास	आर एम एस मद्रास	„
एम/18016	बेबी डांस (35 म० म०) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	152.40(1)	यू० 86420 28-4-84	शिव पार्वती फिल्मस मद्रास	श्री डेम बेफी, मद्रास	„
एम/18030	कोप्रेड एयर सर्विस (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी	142.65(1)	यू० 86421 28-4-84	गोकर्ण इन्टर- प्राइजेज, मद्रास	टेलिविजन सर्विस, लंदन	„
एम/18031	स्टीम (16 म० म०) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी	164.59(1)	यू० 86422 28-4-84	गोकर्ण एसोसिएट मद्रास	—तदैव—	„
एम/18032	मेट्रिंग (16 म० म०) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी	164.59(1)	यू० 86423 28-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
एम/18033	सेवर अप्रोच (16 म० म०) (रंगीन)	अंग्रेजी	318.21(1)	यू० 86424 28-4-84	—तदैव—	—तदैव—	„
एम/18034	एनर्जी आडिट (16 म० म०) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी	318.21(1)	यू० 86425 28-4-84	गोकर्ण इन्टर- प्राइजेज, मद्रास	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
फट सं० रील सं०						फिट फ्रेम	
1	1	'रात्री' एवं 'एनगेयो' कथन मदुराय का संवाद 'आधू साड़ी रात्री वूजाम्बू पूरावन ऐनगो वालिकु धुनिया एम्पा एप्पाडी' से निकालें				46—08	
2	2	मकान मालिक का संवाद 'एबन्डा पावडाय मेले कोवंधाय पोटाधू (दृश्य भी निकालें)				46—08	
3	1	कथन 'बूल पावड्या वेली पावाधानु (दृश्य भी) निकालें				2—12	
4	2	मैनेजर एवं चपरासी के बीच का संवाद 'इधुम इवालयू अनुभाविका वेन्डेरियकू एवं नामा ध्याना निरुधम से समाप्त होने वाले संवाद को निकालें (दृश्य भी)				23—03	
5	2	रवि का संवाद 'मता विश्वांगल एलाम इपाडिन् कालइले सोलरेन निकालें (दृश्य भी)				4—13	
6	2	रवि का संवाद 'इधू टैक्सी मंदीर... पेसम पोयकिटे इरुक इपे' को निकालें				5—10	
7	2	मकान मालिक शराब के बोटल को लड़की की जाँचों के पास दबाना जब वह उससे अलग हटता है, निकालें				4—00	
8	2	संवाद 'सत्येय कानुम... से... अधिका मुडियम (दृश्य भी निकालें)				7—00	
9	3	होटल के दृश्य से कुनंजू पारु एवं कुनंजू पाका मुडियाले कथन को निकालें (दृश्य भी)				6—14	
10	3	संवाद 'इनाले पियावूम मुडियाधू आश्रम मुडियाधू संवाद को निकालें (दृश्य भी)				7—08	
11	3	होटल के अनुक्रम से निम्न संवाद को निकाल दें "मावात्ता इडाधूकू कूटी किट्टू पोयडाते वूडाविले चेम्बीले (दृश्य भी)				11—02	
12	4	निम्न संवादों को निकालें :: (अ) सरिया वेंयूगों... से... वेमुट्टया ने इरुकेन (ब) नान माटूम... से... श्रैतिये इरु काचू (स) लबाकूनू (द) ओंजूमगा वयुनगा				10—08 10—00 0—08 3—08	
13	5	संवाद 'रात्रीले इरंधा मेरियाधाम इप्पा इलिमे (दृश्य भी)				4—04	
14	5	संवाद 'मुनेलाम से पार्विगा तक				13—03	
15	6	संवाद 'आधूकू अवा नान एयडपरथा एलावू इलायनू सोनालम एवं पुल्लि मादिरी (निकालें)				6—08	
16	6	संवाद 'इधया स्टार्ट पन्ना मुडियाले से कुटी किट्टू				1—07	
17	6	संवाद 'नालायक पेरिया थम्पू से मानी चूडा मुना शब्द को निकालें				77—00	
18	10	(दृश्य एवं संवाद दोनों) अम्पू एवं पपा 'सेक्स' की किताब पढ़ते हुए एवं अलग से मकान मालिक समुह गान करते हुए (शॉट 1 से 12 निकालें)				12—00	

1	2	3	4	5	6	7	8
		फट सं०	रील सं०				
19	10	(कृष्णा और तुलसी को एक साथ घाने के लिए अप्रेगित करने के अनुक्रम से लेहियान का ब्रान्ड नाम का संदर्भ को निकालें एवं संवाद जो शाट नं० 17 से 20, 26 में है एवं वूनोडा				168--10	
20	10	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) लिपटे हुए पैरों में नर्तकी नाचती हुई (ब) नर्तक नर्तकी के नितम्बों को पकड़कर नाचते हुए (स) जब नर्तकी जमीन पर लेटी है नर्तक उसके स्तनों से लेकर नीचे की ओर लाते हुए (द) नर्तकियां नर्तक के ऊपर लेटी हुई (घ) नर्तक के सीने पर नर्तकियों का पैर (न) नर्तक नर्तकियों के ऊपर लेटकर उसके स्तनों को दबाते हुए (प) नर्तक नर्तकियों के स्तनों से लेकर उसके ऊपर ले जाते हुए (फ) कृष्णा को पीठ पर लेकर ऊपर नीचे करते नर्तक की अभद्र गति (भ) नर्तकियां नर्तक के मोड़ में बैठी हुई एवं जोड़ का कंपन (म) नर्तक नर्तकियों का एक दूसरे के सामने होकर अप्रलील गति करते हुए एवं नर्तकियों नर्तक के कमर पर उच्छलते हुए (क) नर्तक नर्तकियों को पकड़ते हुए एवं नर्तकियों पीछे की ओर मुड़ते हुए (ग्राग एवं जलावन की लकड़ी, नर्तक एवं नर्तकियों के स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित	181.00		181--00		
		(अ) पूता पूर्वम वेडीचूरू (2) पाजूठा पाजम से इडकू कोलूमाम (3) अयूकू ओर मारुधीरू से एनाकूम और कौंडाटम (प्रतिस्थापित स्वीकृत गीत)					श्रावाज
21	11	मधुराई एवं मीनाक्षी के बीच का संवाद 'इनान गा नामूकू पायन से पुरन'				23--03	
22	13	मैनेजर का निम्न संवाद निकालें (अ) मिसयूज (ब) कोनंजम वरया				11--14	
23	14	निम्न संवाद को निकालें :					
		(अ) ओरुथिकू ओर कूजाडायकू मेले मान कूडूकाराडिले				5--14	
		(ब) रामन इला रावना वसम से नूरु थांडले				11--00	
						629--00	
						191--72 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3833.15 मीटर 15 रीलें में है।

ए०	ए०	ए०	ए०	ए०	ए०	ए०	ए०
एम/18035	अपराधी नानला (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	4125.17(14)	4954	बी पी फिल्म्स, बैंगलोर	श्री शशिधर	स्वच्छ
				27-4-84			
एम/18055	अग्रहम (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3523.31(14)	4955	गिरिश पिक्चर्स, मद्रास	श्री वी० राजन	"
				28-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

एम/18044	कोलिमलाम कुमारीगल (35 म म)	तामिल	3568.91(15)	ए० 4956 ----- 28-4-84	आर एम एस पिक्चर्स, मद्रास	श्री आर एम सुभाष	कट्स
----------	----------------------------------	-------	-------------	--------------------------------	------------------------------	------------------	------

आवेदक के द्वारा स्वेच्छा से निम्न अंशों को निकालना स्वीकृत है।

	फिट—फ्रेम
रील—4 : उनकू पिडितातू रतम (दृश्य एवं आवाज)	4—14
रील—8 : मूर्ति के सामने खून लगे तलवार	22—02
	27—00
	व
	8.25 मीटर

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3568.91 मीटर 15 रीलों में है।

एम/18051	ए टू मूटल (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3551.84(15)	ए० 4957 ----- 28-4-84	बी सी फिल्म्स, मद्रास	बी सी फिल्म्स, मद्रास	स्वेच्छा
----------	---------------------------------------	--------	-------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------	----------

आवेदक ने स्वेच्छा से निम्न अंश को निकाला है जो स्वीकृत है।

	फिट—फ्रेम
रील—4 : सामुंदी के संवाद से 'रक्त' शब्द को निकालें	11—00
रील—8 : मूर्ति के पास त्रिशूल को रखती समुंदी	22—00
	33—00

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3551.84 मीटर 15 रीलों में है।

आर/29/3510	'हंटरवाली' (35 म म) भारत	हिन्दी	3684.42(16)	यू० 86515 ----- 25-4-84	वेंकटपैथी, मद्रास	श्री एस० बी० राजगोपाल	स्वेच्छा
------------	-----------------------------	--------	-------------	----------------------------------	-------------------	--------------------------	----------

आर/29/3518	हंटरवाली का ट्रेलर (35 म म) भारत	हिन्दी	911.44(1)	यू० 86516 ----- 25-4-84	—तदैव—	—तदैव—	५
------------	-------------------------------------	--------	-----------	----------------------------------	--------	--------	---

आर/29/3514	चन्द्रहरम (35 म म) भारत	तामिल	4814.31(19)	यू० 86517 ----- 25-4-84	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	॥
------------	----------------------------	-------	-------------	----------------------------------	--	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
आर/29/3515	चन्द्रहरम (35 म म) भारत	तेलगू	4795.28(19)	यू० 86518 ----- 25-4-84	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	विजय प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, मद्रास	स्वच्छ
आर/29/3517	बेलिकिसराय विरथम (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	3983.50(15)	यू० 86519 ----- 25-4-84	डेयायूतपानी फिल्म्स, मद्रास	श्री एम एम ए चिन्मया	,,
आर/29/3533	बलविले कृतल (35 म म) भारत	तामिल	4689.95(17)	यू० 86520 ----- 25-4-84	अरुल ज्योति फिल्म्स, मद्रास	मरकरी फिल्म्स, मद्रास	,,
आर/29/3516	इन (35 म म) भारत	तामिल	5015.48(18)	यू० 86521 ----- 27-4-84	उमा देवी फिल्म्स, मद्रास	आर वी आर पिक्चर्स, मद्रास	,,
आर/29/3532	मुगुरना असूनलू (35 म म) भारत	तेलगू	4451.61(16)	यू० 86522 ----- 28-4-84	माया भारत आर्ट्स फिल्म्स, मद्रास	माया भारत आर्ट्स, मद्रास	,,
आर/29/3534	अनुसरगम (35 मम) भारत	तेलगू	4569.04(16)	यू० 86523 ----- 28-4-84	सुरेश प्रोडक्शन, मद्रास	अनुरूपा पिक्चर्स, मद्रास	,,
आर/29/3531	मुराली कृष्ण (35 म म) भारत	तेलगू	4693.04(18)	यू० 86524 ----- 28-4-84	पद्मश्री पिक्चर्स, मद्रास	पद्मश्री पिक्चर्स, मद्रास	,,
आर/29/3436	स्वर्ण मंजरी (35 मम) भारत	तेलगू	4847.53(17)	यू० 86525 ----- 28-4-84	विजयलक्ष्मी मूवी, मद्रास	अंजली पिक्चर्स, मद्रास	,,
आर/29/3530	नवगृह पूजा महिमा (35 म म) भारत	तेलगू	4661.62(17)	यू० 86526 ----- 28-4-84	विट्टल प्रोडक्शन, मद्रास	विट्टल प्रोडक्शन, मद्रास	,,

RESERVE BANK OF INDIA

PUBLIC DEBT OFFICE

Bombay-400001 the, 14th July 1987

R.B.I. Notification NO. LN/SPL-2/I.F.C. BONDS—

In pursuance of Regulation 10 of Industrial Finance Corporation (Issue of Bonds) Regulations, 1949 framed under Section 43 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948 (XV of 1948) the following list for the half-year ended 30th June 1987 of I.F.C.I. Bonds lost, destroyed etc. in respect of which prima facie grounds exist for believing that the Bonds have been lost and that the claim of the applicant is just, is hereby published. All persons other than the respective claimants named below, who have been any claim upon these Bonds should communicate immediately with the Manager, Reserve Bank of India, Bombay-400001.

2. The list is divided into two parts, Part 'A' being the list of securities advertised for the first time and Part 'B' the list of securities previously advertised.

Bond No.	Value in Rs.	In whose name issued	From what date bearing interest	Name(s) of the claimant(s) for payment of discharge value.	No. and date of orders issued.	Date of Publica- tion of the list in which the security was first published
1	2	3	4	5	6	7

LIST—'A'

—NIL—

LIST—'B'

8½%—I.F.C. Bonds 1978

BY-000635	10,000/-	Reserve Bank of India	27-9-1976	The oriental Insurance Company Limited	Case No. L-1684 vide Jt. Manager's orders dated 19th March 1986 and CO Diary No. CO-383 dated 20-3-1986	9-8-1986
BY000636	10,000/-	—do—	"			

6%—I.F.C. Bonds 1986

BY-001808	5,000/-	Reserve Bank of India	10-6-1984	The Muslim Co-operative Bank Limited, Poona.	Case No. L-1980 vide joint Manager's orders dated 25th July 1986 and C.O. Diary No. 44 dt. 26th July 1986.	14-3-1987
-----------	---------	-----------------------	-----------	--	--	-----------

For Reserve Bank of India
Sd./- illegible
for Manager

S.N. RAZDAN
Manager

Hyderabad-500004, the 20th July 1987

AGRICULTURAL REFINANCE DEVELOPMENT CORPORATION BONDS

In pursuance of Regulation 10 of the Agricultural Refinance Development Corporation Bonds Regulations 1969 (Issue and Management of Bonds Regulations 1969) the following list for the half-year ended 30 June 1987 is hereby advertised of the Agricultural Refinance Development Corporation Bonds lost etc. in respect of which prima facie grounds exist for believing that the securities have been lost and that the claim of the applicants is just. All persons other than the respective claimants named below who have any claim upon these bonds should communicate immediately with the Manager, Reserve Bank of India, Public Debt office, Hyderabad.

2. The list is divided into two parts, Part 'A' being the list of securities advertised for the first time and part 'B' the list of securities previously advertised.

LIST—'A'

—NIL—

LIST—'B'

No. of the Security	Value in (Rs.)	In whose name issued	From what date bearing interest	Name of the claimants for issue of duplicate/ payment of discharge value	No. & date of order issued	Date of first publication in the Gazette
5 3/4 AGRICULTURAL REFINANCE DEVELOPMENT CORPORATION BONDS 1985 (V SERIES)						
HD-000028	10,00,000/-	Andhra Pradesh Co-operative Central Agricultural Development Bank Ltd.	18-9-1984	Andhra Pradesh Co-operative Central Agricultural Development Bank Ltd.	Deputy Manager's Orders No. CO/183/LN/702 Dated 27th December 1985.	12-4-1986

S.A. HUSSAIN
Manager

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS OF INDIA

New Delhi, the 15th July 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 20-MAC (Exam) May/87—In pursuance of Regulation 179 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify for general information that the following candidates have been declared successful in the Management Accountancy Course (Part-I) Examination held in May 1987.

I. Names of the candidates who have been declared successful in Both Groups.

S. No.	Roll No.	Name
1.	79	Santosh Kumar Singhi
2.	83	Trilok Chand Gupta

II. Names of the candidates who have been declared successful in Group I only :

S. No.	Roll No.	Name
1.	15	Abhijeet Vinayak Shenwai
2.	17	Sailesh G. Panchang
3.	60	Ratan Raj Jain
4.	65	Anand Kumar Trivedi
5.	73	Vinod Kumar Goyal

III. Names of the candidates who have been declared successful in Group II only :

S. No.	Roll No.	Name
1.	12	Ramanujan Eswar
2.	14	Shreesh Kate
3.	20	Prabhat P. Bhat
4.	23	Mukund Vijayrao Joshi
5.	49	Vijay Chandra Lal Karn
6.	57	Taposh Roy
7.	74	Satvinder Jeet Singh Sodhi

Summary of Results :

Total Number of candidates appeared in Both Groups	: 13
Passed in Both Groups	: 2
Percentage	: 15.38%
Passed in Group I only	: 1
Passed in Group II only	: 4
Total number of candidates appeared in Group I only	: 20
Passed	: 4
Percentage	: 20%
Total Number of candidates appeared in Group II only	: 10
Passed	: 3
Percentage	: 30%

The R. Rajagopalan Prize for the best candidate passing the examination at one sitting, K. Narayanaswamy Iyer Memorial Prize for the best candidate securing the highest marks in Group II and the Tulsi Ram Devidayal Prize for the best candidate securing the highest marks in Group I and passing the examination in both groups at one sitting will be awarded to Shri Trilok Chand Gupta, Roll No. 83.

NAND DHAMEJA

Secretary
CONTINUING PROFESSIONAL
EDUCATION COMMITTEE.

R. BALAKRISHNAN
President

New Delhi, the 16th July 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 20-PG(Exam)/Nov/1987.—In pursuance of Regulation 179 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to direct that the examination in Management Accountancy Course/Corporate Management Course/Tax Management Course (Part I) under the said Regulations shall be held on 7th, 9th, 10th & 11th November, 1987 at the

following centres provided sufficient number of candidates offer themselves to appear from each centre :

Centres for Management Accountancy Course & Tax Management Course :

1. Agra
2. Ahmedabad
3. Allahabad
4. Bangalore
5. Baroda
6. Belgaum
7. Bhopal
8. Bombay
9. Calcutta
10. Calicut
11. Chandigarh
12. Coimbatore
13. Cuttack
14. Delhi/New Delhi
15. Ernakulam
16. Gauhati
17. Hyderabad
18. Indore
19. Jaipur
20. Jodhpur
21. Kanpur
22. Lucknow
23. Ludhiana
24. Madras
25. Madurai
26. Mangalore
27. Nagpur
28. Nasik
29. Patna
30. Poona
31. Salem
32. Tiruchirapalli
33. Trichur
34. Trivandrum
35. Udaipur
36. Vijayawada
37. Visakhapatnam
38. Amabala
39. Meerut
40. Mysore
41. Surat
42. Jammu

Centres for Corporate Management Course :

1. Bombay
2. Calcutta
3. Delhi/New Delhi
4. Kanpur
5. Madras

Applications for admission to the examination are required to be made on the prescribed forms, copies of which may be obtained from the Technical Director. The Institute of Chartered Accountants of India, Indraprastha Marg, New Delhi-110 002. Each such application together with the necessary documentary evidence and a Demand Draft for Rs. 100/- payable at Delhi/New Delhi and drawn in favour of the Secretary must be sent so as to reach the Technical Director not later than 31st August, 1987.

Applications received after 31st August, 1987 but before 15th September, 1987 would be accepted with a late fee of Rs. 50/-

KAMAL GUPTA
Technical Director

The 17th July 1987

No. 13-CA(Exam)/N/87.—In pursuance of Regulation 20 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council

of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify that the Entrance, Intermediate and Final Examinations will be held on the dates given below at the following centres provided that sufficient number of candidates offer themselves to appear from each centre :—

ENTRANCE EXAMINATION

7th, 9th, 10th and 11th November 1987.

INTERMEDIATE EXAMINATION

GROUP I : 2nd, 3rd, 4th and 6th November 1987.

GROUP II : 7th, 9th and 10th November 1987.

FINAL EXAMINATION

GROUP I : 2nd, 3rd, 4th and 6th November 1987.

GROUP II : 7th, 9th, 10th and 11th November 1987.

CENTRES

1. Agra
2. Ahmedabad
3. Allahabad
4. Ambala
5. Bangalore
6. Baroda
7. Belgaum
8. Bhopal
9. Bombay
10. Calcutta
11. Calicut
12. Chandigarh
13. Coimbatore
14. Cuttack
15. Delhi/New Delhi
16. Ernakulam
17. Gauhati
18. Hyderabad
19. Indore
20. Jaipur
21. Jammu
22. Jodhpur
23. Kanpur
24. Kathmandu (Nepal)
25. Lucknow
26. Ludhiana
27. Madras
28. Madurai
29. Mangalore
30. Meerut
31. Mysore
32. Nagpur
33. Nasik
34. Patna
35. Poona
36. Salem
37. Surat
38. Tiruchirapalli
39. Trichur
40. Trivandrum
41. Udaipur
42. Vijayawada
43. Visakhapatnam

The Intermediate and Final Examinations only will be held at Kathmandu (Nepal).

Payment of fees for the examination should normally be made by Demand Draft or Postal Orders payable at New Delhi and drawn in favour of Secretary to the Institute. However, for the convenience of candidates, special accounts have been opened in certain specified branches of the State Bank of India and payment of fees for the examinations can be made in cash into these special accounts at these specified branches of the State Bank of India, in India.

The Council reserves the right to withdraw any centre at any stage without assigning any reasons.

Applications for admission to these examinations are required to be made on the relevant prescribed form, copies of which may be obtained from the Secretary, Examination Committee, the Institute of Chartered Accountants of India, Indraprastha Marg, New Delhi-110002. Application together with the necessary certificate and the prescribed fees by Demand Draft or Indian Postal Orders or the counterfoils of the pay-in-slips issued by the State Bank of India, may be sent so as to reach the Secretary of the Examination Committee at New Delhi not later than 31st August 1987. However, application forms will also be received direct by Delhi Office after 31st August 1987 upto 15th September 1987 with late fee of Rs. 50/-. Applications received after 15th September 1987 shall not be entertained. Applications will also be received by hand delivery at the office of the Institute at New Delhi and at the Regional Branch offices of the Institute at Ahmedabad, Bangalore, Hyderabad, Bombay, Calcutta, Madras and Kanpur upto 31st August 1987 (inclusive).

Candidates residing in these cities are advised to take advantage of this facility.

The fees payable for the various examinations are as under:

ENTRANCE EXAMINATION : Rs. 100/-

INTERMEDIATE EXAMINATION :

For one Group Only Rs. 100/-
for Both Groups Rs. 160/-

FINAL EXAMINATION:

For one Group Only Rs. 110/-
For Both Groups Rs. 180/-
Special Category (Paper 4 or 5) Rs. 65/-
Special Category (papers 4 and 5) Rs. 125/-

Candidates opting for Kathmandu (Nepal) centre are required to remit Rs. 300/- or its equivalent Nepal currency irrespective of whether the candidates appear in a single paper, in a Group or both Groups of the Intermediate/Final Examination.

OPTION TO ANSWER PAPERS IN HINDI

Candidates of Entrance, Intermediate and Final Examinations will be allowed to use the Hindi Medium for answering papers. Those desirous of using Hindi Medium should exercise the option at the time of making their applications, by filling in the relevant column. Detailed information will be found pointed in the information sheet enclosed with the application form.

K. KALYANARAMAN
Senior Deputy Secy. (Exams.) &
Secy. Examination Committee

THE INSTITUTE OF COST AND WORKS ACCOUNTANTS OF INDIA

Calcutta, the 29th June 1987

16-CWR(742)/87.—In pursuance of Regulation 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Act, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has deleted from the Register of Members, on account of death, the name of Shri A. Y. Kamat, B. A. (Hons) FICMA, FICWA, A. Y. Kamat & Co., Cost Accountants, Torana CHS. 14, Torana Apts, Sahar, Bombay-400 099 (Membership No. M/3918), with effect from 20th April 1987.

D. C. BHATTACHARYYA
Secretary

EMPLOYEES STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 6th July 1987

No. N-15/13/1/4/86P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1-7-87 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Andhra Pradesh Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Andhra Pradesh namely:—

"The area within the revenue village of Gudinalipadu under Nellore Revenue Mandal in Nellore District."

HARBHAJAN SINGH
Director (Plg. & Dev.)

New Delhi, the 8th July 1987

No. U-16/53/85-Med-II(W.B.).—In pursuance of the resolution passed by E.S.I. Corporation, at its meeting held on 25th April 1981, conferring upon the Director General the powers of the Corporation under regulation 105 of the E.S.I. (General) Regulations 1950, and such powers having been further delegated to me vide Director General's Order No. 1024 (G) dated 23-5-1983, I hereby authorise Dr. S. K. Mukherjee of Calcutta centre to function as Medical Authority with effect from the date of assumption of charge till one year or till a Full-time Medical Referee joins, whichever is earlier, for Calcutta centre at a monthly remuneration as per existing norms, on the basis of number of insured persons and the area to be allocated by the Dy. Medical Commissioner (East Zone), Calcutta, for the purpose of Medical examination of the insured persons and grant of further certificates to them when the correctness of the original certificates is in doubt.

DR. VED PRAKASH
Medical Commissioner

INDUSTRIAL FINANCE CORPORATION OF INDIA

New Delhi, the 16th July 1987

NOTICE

No. 13/87.—NOTICE is hereby given that the Thirtieth Annual General Meeting of the shareholders of the Industrial Finance Corporation of India will be held on Monday, the 28th September, 1987 at 4.00 P.M. in the 'Banquet Hall' of Hotel Kanishka, 19-Ashok Road, New Delhi-110001 to transact the following business:—

- (1) To read and consider the Balance Sheet and Profit & Loss Account of the Corporation, for the year ended the 30th June, 1987, together with the Report by the Board on the working of the Corporation during the year, and the Auditors' Report on the said Balance Sheet and Accounts.
- (2) To elect under Section 34 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948, one Auditor duly qualified to act as Auditor of Companies under sub-section (1) of Section 226 of the Companies Act, 1956 (1 of 1956) by the shareholders mentioned in sub-section (3) of Section 4 of the Industrial Finance Corporation Act, 1948, namely scheduled banks, insurance companies, investment trusts and other like financial institutions, and co-operative banks, in place of M/s T. R. Chadha & Co., Chartered Accountants, New Delhi.

R. VISWANATHAN
Executive Director

UNIT TRUST OF INDIA

Bombay, the 16th July 1987

UNIT LINKED INSURANCE PLAN-1971

No. UT/37/DPD(P&R)4/Vol.XIII/86-87.—The Board of trustees of the Unit Trust of India at its meeting held on June 5, 1987 has approved the amendment to the provisions of Unit Linked Insurance Plan, 1971 (effective from July 1, 1987). The newly substituted provision under clause 26 which will read as follows is published below for general information.

1. Under the heading "Amount to be recovered" the figures "3", "6" and "8" mentioned against categories of persons in (ii) (a), (ii) (b) and (ii) (c) be respectively substituted by the figures "0.3", "0.6" and "0.8".
2. Under the heading "Amount to be recovered" the words "first year's contributions" where-ever occurring substituted by the words "target amount"

A. P. KURIAN
Chief General Manager

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e. persons who have completed 18 years.

Weekly statement for the week ending 7-8-1984

Regn. No.	Name of the film, country of the origin, Gauge	Language	Length in Mts	Certificate No.	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-1898	Sage Soyre (35mm)	Marathi	4178·37(16)	U 1584 4-4-84	Bipin Waty.	Bipin M. Warty.	Cuts
----------	-------------------	---------	-------------	---------------------	-------------	-----------------	------

Endorsements :

Applied length : 4170·57 m.

Cut No. Reel No.

Length in Ft.

1. VI :—Delete the word Bastard said by Hemant Sound only
2. VII :—Delete the dialogue Char Batliya Sahebcha-Hi Pathayun
De Aaadi Ek Batli Eksat Basat Chya Gharl 24·07
3. X :—Delete the word Rekh Navara Badiyal said by Baban 11·12
4. XII :—Delete the word Maizai said by Babliya Sound only
5. XIV :—Reduce 80% the attempted rape scene of Geeta by Vikram
(Length retained 15ft 12 fr) 53·04

Total deletions : 59ft. 07 fr. i.e. (89·07 m).

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 4170·37m in 16 Reels.

B/F-1892	Flash Gordon (35mm)	English	3047·49(6)	U 1585 5-4-84	National Film Development Corpn. 13-16 Regent Chambers- 208, Nariman Point, Bombay-21.	Dino Delaurentis	Clear.
B/F-1909	All Rounder (35mm)	Hindi	3969·72(16)	U 1586 5-4-84	M/s Emkey Enterprises.	Mr Mohan Kumar M/s Emkay Enterprises.	Clear.
B/F-1908	Aasmaan (35mm)	Hindi	4204·41(16)	U 1587 6-4-84	Navjeevan Prod. Pvt. Ltd.	Mr. Tito.	Cuts

Endorsements :

Applied length : 3969·72 m.

Alteration under Rule 33

Added :

Length in mts.

Reel No. XIII :—A song between Kumar Gaurav and Rati Agnlohotri 382·00

Deleted :

Reel No. II :—Beginning portion of the song "Pavan Purvaie sung by young Birju Reduced 112·00

Reel No. II :—Raagamma the land lady of chaw shouting on the tenants for non payments of rent beginning portion reduced 43·00

Total additions : 382 ft (116·43m).

Total voluntary deletions : 155ft. i.e. (47·24 m).

Actual length of the film after the aforesaid additions and voluntary deletions will be : 4038·91m. in 16 reels.

B/F-1908	Durga (35mm)	Hindi	3988·31(16)	U 1588 7-4-84	Kapur Films Inter-national.	S. K. Kapur.	Cuts.
----------	--------------	-------	-------------	---------------------	-----------------------------	--------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsements :

Cut No. Reel No. Length in ft.

1. VII :—Delete Sethji Ek Bar Chakh Ke Tho Dekhiye . . . Sound only
2. IX :—Delete all the vulgar movements in the cabaret dance (length replaced with approved shots 76·02fr). 76·02
3. X :—Delete the indecorous movements from the cabaret (length replaced with approved shots 7 ft 13fr). 7·13
Delete the words Kamini Haramazadi wherever they occur.

Total deletions : 83 ft 15 fr. i.e. (25·60 m).

Total Replacements : 83ft. 15 fr i.e. (25·60m).

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : 3988·31m in 16 Reels.

B/F-1886	Humdam (35mm)	Hindi	3777·00(15)	U 1589	Mahaan Enterprises, 117, Famous Cine Bldg., Mahalaxmi, Bombay.	Krishan Malik.	Clear.
				7-4-84			
B/F-1911	Mohan Joshi Haazir Ho (35mm).	Hindi	3356·46(14)	U 1590	Saeed Akhtar Mirza 47 Nair Road, Bombay-8.	Saeed Akhtar Mirza Productions.	Clear.
				7-4-84			
B/F-1859	Kanoon Meri Muthi Mein (35mm).	Hindi	3966·99(15)	A 072	Maruti Films.	Dara Maruti, Maruti films.	Cuts.
				5-4-84			

Endorsements :

Applied length : 3966·39 m.

Cut No. Reel No. Length in ft.

1. IX :—Delete the underlined words from the following dialogue spoken by Duryodhan in the court : "Duryodhan Singh kisi bhi loundiyan ka jaam se nahin jism sa jaata hai, jawani se jaata hai" . . . Sound only
2. XV :—Delete the following dialogue of Duryodhan : Mahabharat se leker aaj tak mein har loundiyan ki utarva raha hoon saadi abe Ghoudchu sadi meri nahia uski utarani hai, Ye ye raai tu bai jaa Draupati aur tu shuru ho ja" . . . Sound only

Total deletions length sound only.

Actual length of the film after the deletion will be : 3966·99m in 15 reels.

B/F-1907	Bhima (35mm)	Hindi	3689·70(16)	A 073	Shri N. P. Singh, M/s N. P. Inter- national, 42/2nd fl. Tardeo A/c Market, Bombay.	Shri N. P. Singh, M/s NP International	Cuts
				7-4-84			

Endorsements :

Applied length :

Cut No. Reel No. Length in ft.

1. III :—Delete the dialogue of J. K. "Aaj kal akaal pad hai faora apse aadmiyonka cheho aur waha ki jawaa ladkiyon ko le aae" . . . 19·13
2. IX :—Delete the torture of Bharat Bhushan after JK says : Iska Nooha sai do till the end. The dead body in the bed can be shown . . . 125·04
3. XII :—Delete the dialogue 'Is bachche ke haath kant do" . . . 4·00
4. XV :—Delete the dialogue of Jahansingh Mere sab saathi tumhare jiasam ke swaad chakhenge . . . 49·31

Total deletions :

Actual length of film after the aforesaid deletions and replacements will be : 3689·70 m.

B/111540	Bahu Trl. (35mm)	Hindi	95·40(1)	U 2379	Cindy films, K. Ratan villa 2nd fl. Pali hill Bombay-52.	Cindy films.	Clear.
				3-4-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111548	Trl. Flash Gordon (35mm) (USA).	English	85-14(1)	U 2380 3-4-84	National film Development Corpn. Ltd.	Dipo De Laurentiis	Clear.
B/111371	International B-275 (Mahindra & Mahindra) (35mm)	Hindi	30-48(1)	U 2381 3-4-84	M/s Synchrony 3, Indus court A Rd. Churchgate Bombay	M/s Synchrony.	Clear.
B/111369	Kwaliti Ice Cream (35mm).	English	30-48(1)	U 2383 3-4-84	Mr. Suraj M. Rai Television, 416, Maker Chambers.	M/s M. Rai Television Radio & Motion.	Clear.
B/111539	Gaylord Ice Cream (35mm)	English	27-43(1)	U 2384 3-4-84	Mr. Suraj M. Rai Television Radio & Motion Picture.	Mr. Suraj M. Rai Television.	Clear.
B/111521	Mahitichitra No. 410 (35mm).	Gujarati	298-70(1)	U 2385 4-4-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.	Clear.
B/111537	Tata Steel 75 years of the Indian steel Industry (35mm) shorter version.	English	641-60(2)	U 2386 4-4-84	M/s Shyam Benegal Sahyadri Films.	M/s Shyam Benegal Sahyadri films.	Clear.
B/111545	Parasmai (35mm)	Gujarati	333-15(1)	U 2387 4-4-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.	Clear.
B/111491	Maa (35mm)	Hindi	452-00(2)	U 2388 5-4-84	Prem Kapoor, 2, sweet 9th Road, Exth JVPD scheme, Bombay.	Prem Kapoor.	Clear.
B/111461	GSFC Basic to India's Progress (35mm)	English	462-80(2)	U 2389 5-4-84	Venugopal K. Thakker 6, New Sharda North Avenue Santacruz, Bombay-54.	Venugopal K. Thakker.	Clear.
B/110799	Varuupplugging (Shop planning) (16mm) (Sweden).	English	148-00(1)	U 2390 6-4-84	International Co-operative Alliance Regional Office Edl. Centre for SE Asia Friends colony New.	Kooperative Forbundct.	Clear.
B-110800	A system (16mm)	English	175-00(1)	U 2391 6-4-84	International Co-op. Alliance.	Do.	Clear.
B/111548	Rich Creamy Milkmaid (35mm)	English	30-48(1)	U 2392 6-4-84	Cinerad Communications.	Cinerad Communications.	Clear.
B/111218	Ra Ra (35mm) (Nepal).	Nepali	43-00(1)	U 2393 6-4-84	Kishor Timil Sina.	Nepal Film Center.	Clear.
B/111580	Trl. Aasmaan (35mm)	Hindi	105-46(1)	U 2394 6-4-84	Mr. Tito Navjeevan Production Pvt. Ltd.	Mr. Tito Navjeevan Production Pvt. Ltd.	Clear.
B/111220	Gurkha Biscuit (35mm)	Nepali	43-00(1)	U 2395 7-4-84	Kishor Timil Sina	Nepal films Center.	Clear.
B/111221	Star Lemu (35mm)	Nepali	37-00(1)	U 2396 7-4-84	Do.	Do.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111219	Ra Ra II (35mm)	Nepali	40.00(1)	U 2397 7-4-84	Kishor Timil Sina	Nepal films Centre	Clear
B/111346	Trl. of Evil Under the Sun (35mm)	English	95.00(1)	U 2398 7-4-84	Golden films & Finance (India).	John Brabourne & Richard Goodwin.	Do.
B/111542	Trl. of Bhema (35mm)	Hindi	89.62(1)	U 2399 7-4-84	Shri NP Singh M/s. NP International.	Shri NP Singh M/s. NP International.	Do.
B/111579	Trl. of Maya Bazar (35mm)	Gujarati	136.00(1)	U 2400 7-4-84	Nitin Chitra, Vithal Sadan 4th floor, S K Patil Hall, V P Road, Bombay.	Meahendra Patel.	Do.
B/111581	Trl. All Rounder (35mm)	Hindi	90.52(1)	U 2501 7-4-84	Mr. Mohan Kumar M/s Emkay Enterprises, Prem Sagar B flat No. 7, Linking Road, Khar.	Mr. Mohan Kumar M/s Emkay Enterprises.	Do.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the week ending 7-4-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country or origin	Language	No. of Reels & Length in mtrs.	Category : No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
-----------------	--	----------	--------------------------------	--	------------------------------	-----------------------------	---------

CALCUTTA

—NIL—

Statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday 7-4-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, colour/B & W Country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17984	Tr. of 'Maqsad 35mm—Col.—India.	Hindi	116.74(1)	U 86359 3-4-84	Suresh Productions, Madras.	Shri D. Rama Naidu	Clear
M-17982	Prachaddara Sawal 35mm—Col.—India.	Kannada	3266.23(15)	U 86360 4-4-84	Sri Bhagya Chakram Art Films, Bangalore.	Shri M.C. Suresh.	Do.
M-17991	Drisyakeralam 35mm—Col.—India.	Malayalam	245.36(1)	U 86361 4-4-84	Kerala State Film Development Corporation Ltd., Trivandrum.	Kerala State Development Corporation Ltd.	Do.
M-17981	Athirathram—35mm—Col.—India.	Malayalam	4543.10(15)	U 86362 4-4-84	M/s Century, Madras.	M/s Century Madras.	Cuts.

Length applied : 4556.45 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts.					Ft. Frms.	
	1. Reel 14 :—The first sequence in the boat should be reduced by 30% particularly deleting direct hits and kicks by Das					21·11	
	2. Reel 14 :—The fight between Inspector and Chandru should be reduced by 30%					15·00	
	3. Reel 14 :—Delete the remarks of Das 'Ningaloda Departmentum ividathe Governmentrum'					7·02	
						43·13 (or) 13·35 Mts.	

Actual length of the film after the above cuts will be : 4543·10 Mts. in 15 Reels.

M-17990	Last of the Wild Year I—'Crocodile 16mm—Colour—U.S.A.	English	263·35(1)	U 86363 5-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Heritage Enterprises, U.S.A.	Clear.
M-17965	Last of the Wild Year I—'Bears 16mm—Colour—U.S.A.	English	263·35(1)	U 86364 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17969	Last of the Wild Year I—'Boa Constrictor 16mm—Colour—U.S.A.	English	263·35(1)	U 86365 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17775	Hot Sticking on EHV 345 Kv H—Frame (Steel Arm) Suspension Insulator Change—16mm—Col.—U.S.A.	English	145·08(1)	U 86366 5-4-84	Director, Hot Line Training Centre, Bangalore.	M/s A. B. Chance Co., Missourie, U.S.A.	Do.
M-17776	Country School in the Sky—230 Kv Maintenance—16mm Col.—U.S.A.	English	57·30(1)	U 86367 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17989	Sunamaina Teerlo Erradanu—35mm—Colour—India.	Telugu	15·24(1)	U 86368 5-4-84	Radio Advertising Services, Madras.	Radio Avdertising Services.	Do.
M-17988	Soumya Reetiyalli Gowra Varna—35mm—Col.—India.	Kannada	15·24(1)	U 86369 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17990	Soumya Margatiludu Veluppu Niram—35mm—Col.—India.	Malayalam	15·24(1)	U 86370 5-4-84	Do.	Do.	Do.
M-17987	Chakkaraumma—35mm—Col.—India.	Malayalam	3918·86(15)	U 86371 5-4-84	Jagan Pictures, Cochin.	Shri V. C. George.	Cuts.

Length declared : 3920·34 Mts.

	Cuts.					Ft. Frms.	
	1. Reel VII :—Delete the close-up shot of Nirodh					1·15	
	2. Reel XII :—Delete the shot of the skin cut by the blade and scissors and the blood coming out during the operation sequence of the child					2·15	
						4·14 or 1·48 Mts.	
	Total						

Actual length of the film after the cuts will be : 3918·86 Mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17954	Kuzhandai Yesu 35mm—Col.—India.	Tamil	4297·99(16)	U 86372 6-4-84	I.J.C. Productions, Bangalore.	Shri V. Rajan.	Cuts.
Length applied 4385·19 Mts.							
						Cuts.	Ft. Frms.
1.	Reel 3	:—Delete the remark of Raju to his wife on the telephone : "Enna Moodiley irukkey" (Visual also)				6·08	
2.	Reel 6	:—In the sequence where bridegroom's party comes to see May, delete the facial reaction of the younger brother of the bridegroom when he sees the girl (Replaced silent reaction shot of younger brother 3·06).				3·06	
3.	Reel 6	:—Delete the remark of the boy's father 'Ava pakkathiley very oruthane. pennai parkka koopidunga (Visual also).				17·00	
4.	Reel 9	:—In the cabaret sequence, delete the following shots:— (a) all close-up shots of the breast jerks of the dancer (Replaced audience watching dance 4·06). (b) low-angle shots of the dancer where the thighs and breasts are prominently shown (Replaced shot of a woman taking compacola drink).				4·06 4·11	
5.	Reel 9	:—Delete the entire dialogue of Julie's husband on the telephone offering his wife to another person				50·14	
6.	Reel 9	:—In the sequence where her husband persuades Julie to take to prostitution, delete the following dialogues:— (a) Dinam oruthan kittey... set up aayidalam and (b) Maan enna patthu perukku... oru rathiri				12·01 14·04	
7.	Reel 10	:—Delete the shot of Joe grabbing the child by its leg				8·07	
8.	Reel 10	:—Delete the sequence in the forest where the driver persuades the boy to drink alcohol and the boy drinking (Replaced child crying and cleaner reaction shots 7·00)				82·03	
9.	Reel 10	:—Delete the following words spoken by the driver:— (a) Kunnuriley chinna veedu... unn set up thane. (b) Mysore kattile rendum pottane.)				21·11	
10.	Reel 13	:—Reduce the fight between Jiva and the thugs by 30% particularly delete the following shots :— (a) shot of Jiva stamping on the rowdy wherever it occurs. (b) Jiva hitting the thug with cycle rim (Replaced kanakkupillai reaction 2 shots 2·03).				63·12	
11.	Reel 14	:—Delete the close-up shot of blood-stained head of the pannayar				1·04	
12.	Reel 15	:—Delete the words of the Father in the Church 'Kuzhandai Yesuvin Meedhu Aanai				3·13	
13.	Reel 16	:—In the flash-back sequence, delete the word spoken by Pannayar "Koothy" (Sound—silent allowed)				Sound	
14.	Reel 16	:—Delete the close-up shots of blood-stained face and head of the peria pannayar when he is hit				13·08	
Total						307 ft. 12 frms. or 93·79 Mts.	
Total replacement appd. : 21·10 ft. or 6·59 Mts.							
Actual length of the film will be : 4297·99 Mts. in 16 Reels.							
M-17986	Vepralam—35mm— Colour—India.	Malayalam	3376·60(13)	U 86373 6-4-84	Shirdi Sai Creations, Madras.	Shri P.K.R. Pillai.	Clear.
M-17985	Nirdobhi—35mm— Colour—India.	Telugu	4212·77(15)	U 86374 6-4-84	Jayabheri Art Productions, Madras.	Jayabheri Art Productions, Madras.	Cuts.
Length applied : 4254·39 Mts.							

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 9 :—Delete the words spoken by Bawa 'Mee aadavalle levele antha'					2-00	
2.	Reel 10 :—Delete the visuals of the heroine committing suicide by setting fire to herself with kerosene (The visuals of the heroine with the tin of kerosene in her hands and the shot of the hero and the servant coming to rescue her alone would be retained)					10-08	
3.	Reel 14 :—Delete the sequence of the villain and his girl friend forcibly administering a poisonous injection on the girl, retaining only the visual of the villain and his girl friend coming with a syringe and the visual of their running away after giving her the injection)					29-08	
4.	Reel 14 :—Delete the word uttered by the villain 'Vindu Cheyyandi'					6-02	
5.	Reel 14 :—Delete the following lines from the lyrics:— (a) Chekka, Mukka, Chukka, Pakka, wherever they occur (b) Poilee pilli Neena Lopale					10-05 5-02	
6.	Reel 15 :—Delete the sequence of the Arab offering Money to buy the heroine, retaining only the visual of the villain asking him to take her and the Arab approaching her					69-02	
7.	Reel 15 :—Delete the word 'Ranhuladi' uttered by Raghu					3-14	
Total						136-09 or 41-62 mts.	

Actual length of film will be : 4212-77 mts. in 15 Reels.

M-17996	Daareda Seere— 35mm—Col.—India.	Telugu	3715-82(13)	^U 86375 7-4-84	Anand Films Combine, Mangalore.	Anand Films Combine. Bangalore.	Clear.
M-17999	Mallika Products— 35mm—Col.—India.	Tamil	28-09(1)	^U 86376 7-4-84	Panther Advertising, Madras.	Shri R. S. Suresh.	Clear.
M-17945	Guru Bhakthi— 35mm—Col.—India.	Kannada	3599-91(14)	^A 029 6-4-84	Varuna Art Produc- tions, Chickmagalur.	Varuna Art Produc- tions, Chickmagalur.	Cuts.

Length applied : 3656-38 Mts.

Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 9 :—Delete the rape sequence, retaining only the visuals of Ravi stamping on Rita's red sari					86-08	
2.	Reel 10 :—Delete the visuals of Ravi kicking John's groin					66-08	
3.	Reel 10 :—Reduce the fight sequence by 30%.						
4.	Reel 11 :—From Mala's dance, delete the following. (a) Visuals of breast shaking against BGM (b) Visuals of shaking of midriff (c) Visuals of close-up of Mala's frontal jerks (Replaced with shots of pictures 25-04).					8-08 12-00 35-04	
5.	Reel 12 :—Delete the visual of close-up of Tik-20 in the hands of Teacher Master Ramachandraro					1-12	
Total						210-08 or 64-16 Mts.	

Total replacement appd. : 25ft. 04frms or 7-69 Mts.

Actual length of the films will be 3599-91Mts. in 14 Reels.

M-17967	Learning to Breast Feed—35mm—Col. U.S.A.	English	263-38(1)	^A 4940 7-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Child Birth Education Association of Seattle, U.S.A.	Cuts.
---------	--	---------	-----------	--------------------------------	----------------------------------	--	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
RE-CERTIFICATION :							
R/29/3485	Mazhakkar—35mm India,	Malayalam	3569·80(14)	U 86502 6-4-84	Thirumeni Pictures, Madras-35.	New India Films, Quilon.	Clear.
R/29/3501	Tacholi Othenan— 35mm—India.	Mālayalam	4304·39(16)	U 86503 6-4-84	Chandrathara Pro- ductions, Madras.	Chandratharas Pro- ductions.,	Clear.
R/29/3508	Seetharama Kalyanam 35mm—India.	Kannada	4926·77(19)	U 86504 6-4-84	Shri N. Trivikrama Rao.	Vishnu Pictures, Madras.	Clear.
R/29/3507	Seetharama Kalyanam 35mm—India.	Tamil	4696·35(19)	U 86505 6-4-84	Do.	Valdehi Pictures, Madras.	Clear.
R/29/3497	Vengainattu Veeran 35mm—India. (Partly coloured).	Tamil	4783·83(18)	U 86506 6-4-84	M/s Rajalakshmi Productions, Madras.	M/s Viswajyothi Films, Madras.	Clear.
R/29/3503	Raarichan Enna Powran—35mm— India.	Malayalam	4675·63(16)	U 78505 6-4-88	M/s Movie Gems. Bombay.	Chandrathara Productions, Madras.	Cuts.

Weekly statement for the ending 14-4-1984

Regn. No.	Name of the film Gauge, Origin of the Country	Language	Length in Mts.	Certificate & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
				BOMBAY			
B/f 1852	Nirdosh (35 mm.)	Hindi	3666·46(16)	U 1591 10-4-84	Nav Sampati Productionw 6A, Naaz Bldg. Lamigton Rd., Bombay	NH Baria & A Khaliq	Cuts
	<i>Endorsements :</i> Applied length 3671·17 m. Cut No. Reel No. Delete VII : Delete the rape of Rupa from the point when she is thrown on the bed till the shot showing the flash Total deletions length 4·71 m. Actual length of the film after deletions will be 3666·46 m.						Length in Mts. 15·7 ft. i.e. 4·7 m.
B/f 1887	Shree Ramayan (35 mm.)	Marathi	4297·68(18)	U 1592 10-4-84	Shree Ram Production Nagesh Redij 3C, Naaz Bldg. Lemigton Rd., Bombay	Nagesh Redij	Clear
B/f 1917	Ab Ayega Mazaa (35 mm.)	Hindi	3976·84(16)	U 1594 12-4-84	Madhu Pictures 18, S. Chatterjee Marg, Bombay	Aloknath Girja Shankar	Do.
B/f 1900	Rakt Bandhan (35 mm.)	Hindi	3991·83(16)	U 1593 12-4-84	New Horizon films	New Horizon films	Cuts
	<i>Endorsements :</i> Applied length 3805·81 m. Cut No. Reel No. 1 II : Reduce considerably attempted molestation of women on her wedding night by a decoit Length retained 12 ft. 11 fr. 2 X : Reduce by 60% attempted molestation of son Length retained 13 ft. 08 fr. Total deletions 45 ft. 13 fr. i.e. 13·98 m. Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3791·83 m. in 16 reels						Length in Mts. 19·03 26·10

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1854	The fan (35 mm.)	English	2598.42(10)	A 074 9-4-84	Paramount Films of India Ltd., Metro House, Mahatama Gandhi Road, Bombay	Robert Stigwood	Clear
B/F1901	Mera Dost Mera Dushman (35 mm.)	Hindi	3754.47(14)	A 075 9-4-84	Shri Johnny Bakshi M/s Johnny Bakshi Films	Shri Johnny Bakshi M/s Johnny Bakshi films	Do.
B/109802	Post Natal Care (16 mm.) (USA)	English	154.00(2)	A 076 12-4-84	NE & IF Ltd.	Coronet films	Do.
B/109798	Pre Natal Care (16 mm.)	English	159.00(2)	A 078 12-4-84	Do.	Do.	Do.
B/109807	Childbirth (16 mm.)	English	187.00 (2)	A 077 12-4-84	Do.	Do.	Do.
B/F 1863	The slant shot (35 mm.)	English	3192.17(13)	A 024 11-4-84	Universal Films of India	Mr. Robert J. Wunsch & Stephen Friedman	Do.
B/F 1798	Hum Rahe Na Hum (35 mm.)	Hindi	3956.52(15)	A 025 12-4-84	Vijay Anand	Vijay Anand	Cuts.

Endorsement.—

Applied length : 3987.32 m.

Cut No.	Reel No.		Length in ft.
1.	II	: Delete the bedroom scene of Kalyani and Parmar from the point when she climbs on the bed till they are shown sitting together in bed and smoking (Length replaced with approved shots 6 ft. 08 fr.)	33.06
2.	IV	: Delete the abusive word "Haramazadi" when spoken the second time by Parmar	Sound only
3.	XII	: From the song sequence delete the visuals of Male lifting up her skirt baring her shoulder and all the shots of physical intimacy between Mala and Rahul such as kissing, embracing rolling over each other (length replaced with approved shots 13 ft. 11 fr.)	76.11
4.	XIV	: Reduce the visuals of Kalyani with bare back as she walking from the bed to the cupboard mirror (length 13 ft. 11 fr.)	3.04
5.	XV	: Delete the visual of the slapping of Mohini and then the crushing of her hand in the refrigerator door.	7.15
Total deletions 121 ft. 04 fr. i.e. (36.96 m.)			
Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be 3956.52 m.			

B/F-111463	Surgery for hydro-sephalus using Unadhaya (16 mm.)	English	220.68(2)	S 016 9-4-84	Approach	Approach	Clear
B/111524	Trl. Shree Ramayan (35 mm.)	Marathi	154.00(1)	U 2502 9-4-84	Nagesh Redji	Nagesh Redji	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/11143	Shoonya (35 mm.)	Hindi	1125.00(4)	U 2503 9-4-84	Film & Television Institute of India	Shri NVK Murthy	clear
B/111563	Share My Thrill No. 1 (35 mm.)	Hindi	30.48(1)	U 2504 9-4-84	B.R. Ads	B.R. Ads.	Do.
B/111457	Trl. Hurricane (35 mm.) (U.K.)	English	86.87(1)	U 2505 9-4-84	M/s. N.F.D.C. Ltd.	Dino Delaurentis	Do.
B/111474	Insurance for the Computer Age (35 mm.)	English	340.46(2)	U 2506 9-4-84	Durga Khote Pro- duction	Durga Khote Pro- duction	Do.
B/111562	Share My Thrill Tina Munim (35 mm.)	Hindi	15.24(1)	U 2507 9-4-84	B.R. Ads.	B.R. Ads.	Do.
B/109179	Slings Safely (16 mm.)	English	254.00(1)	U 2508 10-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	British Ropas Library	Do.
B/111561	Beedio (16 mm.)	English	135.00(1)	U 2509 10-4-84	Director FTII (Pune)	N.V.K. Murthy Director FTII, Pune	Do.
B/111560	Shelter (16 mm.)	English	457.00(4)	U 2510 10-4-84	Film & Television Institute of India	N.V.K. Murthy	Do.
B/111250	Trl. Incident In Map Grid 36—80 (35 mm.) (USSR)	English	58.00(1)	U 2511 10-4-84	M/s. Sovesportfilm	Mosfilm Studio	Do.
B/111626	Trl. Mera Dost Mera Dushman (35 mm.)	Hindi	94.49(1)	U 2512 11-4-84	Johnny Bakshi Films	Johnny Bakshi Films	Do.
B/111607	Gramin Bank (35 mm.)	Hindi	48.77(1)	U 2519 12-4-84	S. Chaudhary Colour Vision Films	S. Chaudhary Colour Vision	Do.
B/11625	Trl. Hiran Ne Kanthi (35 mm.)	Gujarati	118.26(1)	U 2520 12-4-84	G.N. Films	G.N. Films	Do.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the
week ending 14-4-84*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certi- ficate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10986	"Manik Raitong" (Colour) (Feature/ Social) (35 mm.) (India)	Khasi	4091.33(15)	UA 304 10-4-84	Rishan Rapsang, Neo Cine Produc- tion, Jaiaw, Langs- ning, Shillong-2.	Rishan Rapsang, Neo Cine Produc- tions, Jaiaw, Langs- ning, Shillong-2.	Clear
C-10942	The "Hero Battery" (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	25.30(1)	U 1263 9-4-84	Adminar, 13/8B, Ariff Road, Calcutta-700067	Adminar, 13/8B, Ariff Road, Calcutta-700067	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10978	"Upakar" (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Assamese	35.05(1)	U 1264 10-4-84	M/s. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033	Mrs. Ava Hazarika & Mrs. Maniula Hazrika, Dispur, Gauhati-6, Assam.	Clear
C-10979	"Bandhu" (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Assamese	36.58(1)	U 1265 10-4-84	M/s. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033	Mrs. Ava Hazarika & Mrs. Maniula Hazrika, Dispur, Gauhati-6, Assam.	Clear
C-10977	"Prithibir Hanhi" (Colour) (Advertise- ment) (35 mm.) (India)	Do.	35.36(1)	U 1266 10-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10980	"Jaipur Emporium" (Colour) (Advertise- ment) (35 mm.) (India)	Bengali	15.24(1)	U 1267 11-4-84	M/s. Saha Enter- prise, c/o Mr. N.K. Saha, 225 M.G. Road, Calcutta-7.	M/s. Saha Enter- prise, C/o Mr. N.K. Saha, 225, M.G. Road, Calcutta-7.	Clear
C-10981	"Bapi" (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Do.	36.67(1)	U 1268 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10982	"The Indian Silk" (Colour) (Adver- tisement) (35 mm.) (India)	Do.	14.63(1)	U 1269 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10983-84	"Sabera" (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali & Hindi	18.29(1)	U 1270 11-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10991	"Orissar Mukhya Ghatanabali 140" (Newsreel) (35 mm.) (India)	Oriya	314.25(1)	U 1271 12-4-84	Shri R.M. Dutta, Films Officer, I. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar-751001	I. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear
C-10990	"Prospects of Mush- room Cultivation in North Eastern Hills of India Part 2 (Agaricus Bisporus) (Colour) (Docu- mentary/P.E.) (35 mm.) (India)	English	218.54(1)	U 1272 12-4-84	M/s. Purbanchal Cine Enterprises, Old Circuit House] Road, Jorhat- 785001, Assam.	M/s. Purbanchal Cine Enterprises, Old Circuit House] Road, Jorhat- 785001, Assam.	Clear
C-10992	"Dora" (Colour) (Feature) (35 mm.) (India)	Oriya	4844.49(18)	U 1273 13-4-84	R.N. Bhatta, Maruti Films, 1982, Kazibazar, Cuttack-753001, Orissa.	Shri R.N. Bhatt, Maruti Films, 1982, Kazibazar, Cuttack.	Clear
C-10989]	"Ghare Baire" (Colour) (Social/ Feature) (35 mm.) (India)	Bengali	3854.80(15)	U 1274 13-4-84	National Film Development Corporation Ltd., Shantiniketan Building, 8, Camac Street, Calcutta-700017	National Film Development Corporation Ltd., Shantiniketan Building, 8, Camac Street, Calcutta-700017	Clear

Particulars of Films certified by the Central Board of Film Certification during the week end 14-4-1984.

Registration No.	Name of the film, gauge, colour/ B. & W., country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17992	Selection (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	34.78(1)	U 86377 9-4-84	M/s. Maniyam Arts, Madras.	M/s. Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-17997	April 18 (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4201.36(14)	U 86378 9-4-84	Santosh Films, Madras.	Santosh Films, Madras.	Clear
M-17993	Sarvas (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	33.25(1)	U 86379 10-4-84	M/s. Maniyam Arts, Madras.	M/s. Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-17994	Maharaja (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	32.32(1)	U 86380 10-4-84	Do.	Do.	
M-18001	Vazhkai (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	4147.72(15)	U 86381 10-4-84	Gayathri Films, Madras.	Gayathri Films, Madras, Shri Chitra Lakshmana.	Do.
M-17978-17980	The White Revolution (Colour) (35 mm.) (India)	Tamil, Telugu & Malayalam	50.60(1)	U 86382 10-4-84	Krishnaswamy Associate (P) Ltd. Madras.	Krishnaswamy Associate (P) Ltd. Madras.	Do.
M-18008	Onnum Hindatha Bhariya (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4070.90(15)	U 86383 11-4-84	Evershine Productions, Madras.	Evershine Productions, Madras.	Do.
M-18005	Maan Paadam Paadal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3971.00(16)	U 86384 11-4-84	Motherland Pictures Madras.	Shri P. Kovai Thambi.	Cuts
Length applied : 3971.00 Mts.							
Cuts				Ft. Frms.			
1. Reel 12 : In the dance sequence, delete the following :—							
(a) The visuals against the first line of the lyric when it is sung for the first time. (Replaced close shot of Sivakami and long shot of both).						25	12
(b) The male and female dancers standing one behind the other and making indecent movements. (Replaced mid-shot of moon. (Total for both 25.12)							
(c) The female dancer lifting her leg and placing on the shoulders of the male dancer. and both making movements. (Replaced long-shot of both)						11	00
Total						36	12
						or	
						11.19 Mts.	
Actual length of film remains as 3971.00 Mts. in 16 Reels.							
M-18002	Trl. of 'Nuvva Neena' (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	83.82(1)	U 86385 12-4-84	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Clear
M-18006	Unaroo (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4109.00(15)	U 86386 12-4-84	Geo Movies Productions (P) Ltd., Madras.	Geo Movie Productions (P) Ltd., Madras.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18009	Nenjathai Allitha (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3938·83(15)	U 86387 12-4-84	R.V. Creations, Madras.	Shri R. Vadivelu.	Cuts

Length applied : 4115·98 Mts.

Cuts :—		Ft.	Frms.
1. Reel 3 :	Delete the dialogue of Padmanabhan to hero's father 'Noaru pennai vaithu thozhil seyyaraye'	9	12
2. Reel 3 :	(a) Delete the visuals of the hero kissing the heroine, in water along with the burning sound	37	13
	(b) Delete the kiss of the hero against the words 'Ananda Sathangol'	1	08
	(c) Delete the kiss of the hero on the heroine's buttocks when she is in the black dress (Not in the film)	—	—
	(d) Delete the visuals of the hero mounting and rolling and twisting the legs in the song sequence	62	09
	(e) Delete the final kiss of the hero on the lips of the heroine.		
	(f) Delete the lyrics 'Mel moochu vaanga' 'Velai verkka' (Replaced close-up of lips)		
3. Reel 5 :	(a) Delete the visuals of Padmanabhan, Venku and teacher blowing the nude picture	6	07
	(b) Delete the visuals of teacher blowing the picture and the student shouting 'Kuninju Packadhe'	17	06
	(c) Delete the dialogue of Padmanabhan to teacher 'Naan thaniya neyya mautan'	26	03
4. Reel 7 :	Delete the visual of heroine kissing the hero in his room.	4	04
5. Reel 9 :	Delete the entire episode of Padmanabha's father and the businessman referring to expert.	115	05
6. Reel 7 :	Delete the dialogue of Padmanabhan to student 'Idhayum Kazhatalengale'	15	00
7. Reel 13 :	(a) Delete the close visuals of the two girls in yellow dress in the beginning of the dance	3	15
	(b) Delete the close visuals of breast cleavage of the dancer during the dance. (Replaced close shot of heroine)	18	15
8. Reel 13 :	Delete the dialogue of Padmanabhan to the hero Ivan thambiyai vachuttu enna panna poraan	2	06
9. Reel 15 :	Delete the visual of Soolam being picked up by Vanku	2	08
Total		323	15
		or 98·73 Mts.	

Actual length of the film will be 8937·83 m. in 15 reels.

M-17998	Sitara (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3968·50(15)	U 86388 12-4-84	Poornodaya Movie Creations, Madras.	Shri N. Nageswara Rao, Madras.	Clear
M-17995	Sanaganathan (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3901·79(14)	U 030 11-4-84	Janasakthi Crea- tions Private Ltd., Madras.	Janasakthi Crea- tions Private Ltd., Madras.	Cuts

Length applied : 3985·83 Mts.

Cuts		Ft.	Frms.
1. Reel 1 :	Delete the dialogue of Vasanth 'Nere Centrele vudaron paarou'	8	06
2. Reel 1 :	Delete the dialogue between Arunachalam and his friend 'Sari kothikno, kothukkaren' (Replaced 'Kai').	Sound	
3. Reel 1 :	Delete the dialogue from 'Ayya amastama' to 'Badha Bondhukullo irukko'.	11	04

1	2	3	4	5	6	7	8
4. Reel 2 :	Delete the dialogue and visuals from 'ha ha idhai sapitta' to 'Mangalum mix sayittom sar' (Shot 17)	21	02				
5. Reel 3 :	Delete the dialogue of Arunachalam 'Raana thoookinaa venakka yenvaa thooki vaari podhudhu'	5	08				
6. Reel 4 :	Delete the words 'Indha maatile before the dialogue 'Kalavaram pasmeena nyagan kidaikkoudhu'	1	02				
7. Reel 5 :	Delete the conversation between Ravi and Sekhar from 'Idhanna night kozhi nadhiri irukku' to 'Raana mucal aal'	18	00				
8. Reel 6 :	Delete the dialogue between Vasanth and Sekhar from 'Khunnanzhagai paurithal to 'kodi Pechu'	12	02				
9. Reel 6 :	In the attempted molestation of Gita, delete all close shots after she is put on the cot till the other two boys arrive on the scene.	9	00				
10. Reel 7 :	(a) Delete the visuals corresponding to 'Saani paalai kadi, saatayal avansi adi' and the reaction of the Pannayer, (Shot 50 to 53)	5	12				
	(b) Delete the visuals of the breast cleavage of woman after she deliberately removes her pallu.	14	03				
11. Reel 7 :	Delete all shots of Pannaya stabbing the man with a spear and laughing drastically.	6	14				
12. Reel 8 :	Reduce the rape sequence, deleting in particular the visual of Lakshmi's blouse being torn.	9	00				
13. Reel 9 :	Delete the dialogue of Arunachalam 'Sariya Sonniyaa' to 'sorthulku pogalam'	11	10				
14. Reel 9 :	Delete the word 'Predamar'	3	00				
15. Reel 10 :	Delete the following in the dialogue of Pannayar : (a) Rikshakaaran, (b) Mathalkkarun.	36	04				
16. Reel 11 :	Delete the dialogue from 'Ethiyume Namakayyal, or Kaiyai Vachukarun'	14	06				
17. Reel 11 :	Delete the dialogue 'Ammavai paska sollu' (Sound—replaced 'Merrat').		Sound				
18. Reel 11 :	Delete the word 'Koodarathu' uttered by Arunachalam	10	03				
19. Reel 12 :	Delete the dialogue of Meera 'Vayasu ponnunga thattara apalam evalavu rusiya irukkum'	11	14				
20. Reel 12 :	Delete the visual of the garland of appalams.	3	14				
21. Reel 13 :	Delete the dialogue 'Nootina vudana mastida vandiyaadhu- than'	1	10				
22. Reel 14 :	(a) Delete all visuals of blood splashing on the statue of Mahatma Gandhi and gradually covering the letter 'aa' in Ahimshya vellum	4	00				
	(b) Delete all visuals of Sathyan being stabbed after he is first stabbed by Meera as also the entire sadistic reaction of vicious Gang.	52	02				
<i>General Cuts</i>							
23. Delete all references to appalam and double carrier		24	10				
24. Delete the use of the word 'same' except where it refers to hero's mother (Replaced by word 'Meera').							
Total						288ft 14fr or 88.04 Mts.	

Actual length of the film will be 3901.79 Mts. in 14 Reels.

M-@800%	Vellai Pure Onru (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3616.26(14)	UA 031 12-4-84	Bhuvaneshwari Movics, Madras.	Shri M. Kumaran	Cuts
Length applied : 3693.05 Mts.							

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 1 : Delete Inspector's dialogue to criminal 'Un vayale kalaile coffee capidamatte' deleted.
2. Reel 1 : Delete the words of Inspector Shankar to his wife 'Mooda- yadandaptoda' Deleted

12 05
2 08

1	2	3	4	5	6	7	8
3. Reel 1 :	(a)	Delete the visuals of Inspector Shankar kisking on yellow shirt man thrice				10	07
4. Reel 4 :	(a)	Delete the words of 'Un kudhirai' referring to a girl uttered by Suresh's friend.				5	02
	(b)	Delete the dialogue of Suresh 'Undiyai kattitham aaganmust, naan potsuthan thecranun, naana ropidren Malini. Deleted				40	00
5. Reel 4 :		Delete the visual of a boy dresses as a female and making indecent movements in the song sequence				30	11
6. Reel 5 :		Visuals of putting hot iron on the back of the person should be deleted				8	01
7. Reel 5 :		Delete the visual of Nalini to Suresh, 'Kaiyai kanda idathilo konsu varcenga'				13	12
8. Reel 4 :		Delete the dialogue of Kailash Haan arasiyalvadhya?					
9. Reel 6 :	(a)	Delete the visuals of Loose Mohan ckling on the chest of Chinnaponau against the song sequence.				1	06
	(b)	Delete the visuals of Loose Mohan and othinnaponnu against the lyric 'mele madakkurappo keozhu nadunguthu'. (Replaced by the girls walking on the steel robe with sticks-4.12 ft. approved)				4	12
10. Reel 8 :		Delete the visuals of Vijayakanth stamping on the neck of the person near the railway track.				16	14
11. Reel 9 :		In the song sequence delete the visuals of Silk Smitha's breast movement against the lyric 'Ilamai urimai'. (Replaced with group of dancing girls.—4.12 approved).				4	12
12. Reel 11 :	(a)	Delete the visuals of Vijayakanth moving his hands on Oorvasi from hip to midneck when she is on his lap				7	01
	(b)	Delete the visuals of Vijayerkanth caressing Oorvasi's breasts with his face when they are in wet dress against the lyric 'Manimekulai'. (Replaced by a rain shot 2.01 ft. approved).				2	01
	(c)	Delete the close up visuals of Vijayakanth putting Oorvasi's buttocks. Deleted (Replaced by an extenation of the previous shot of 0.07)				0	07
13. Reel 12 :		In the killing of S. P. Samuel retain the following : 'Samuel coming to the house sito and bricks falling on him and his lying dead among the bricks.				53	11
14. Reel 12 :		Delete the words 'bloody quit' uttred by Cobra Kailash.				1	05
15. Reel 14 :		Delete the visuals of Suresh, Vijayakanth Sivachandran, kicking on the face of the Renchman.				25	09
Total						262	00
						or 79.86 Mts.	

Total replacements approved 13·06 ft. or 4·07 Mts.

Actual length of the film will be 3616.26 Mts. in 14 Reels.

M-17983	Niyayam (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3868-89(14)	A 4547 4548 9-4-84	Charu Chitra Films, Madras.	Shri T.R. Srinivasan Madras.	Cuts
---------	--------------------------------------	-------	-------------	--	--------------------------------	---------------------------------	------

Length applied : 3884.00 Mts.

Cuts		Ft.	Frms.
1. Reel 1 :	In the rape sequence, delete the visual of Giri mounting over the girl.	3	02
2. Reel 3 :	(a) Delete the dialogue of Giri 'Girls vangalal paartha vudane'. (Visual also)	2	11
	(b) Delete the dialogue of Veargyi 'Neeaga vivasayam seyyamale eppadi karu karunna vilainjiruckku'.	15	10
3. Reel 6 :	In the fight sequence between Raja and Giri, delete the following :—		
	(a) Raja hitting Giri on the back repeatedly.	39	14
	(b) Raja kicking Giri on the stomach.		
	(c) Stamping Giri on the neck		

Final length of the film after the cuts and additions will be 3785 -12
Mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

M-17962 James Bond 999 (35 mm.) (Colour) (India) Telugu 3669-05(14) A 4943 Sri Vani Cine Arts, Madras, Shri V.S.R.N. Verma Cuts
11-4-84

Length applied : 3734.41 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : In the fight sequence, delete all slow-motion kicks	26	09
2. Reel 3 : In the lyric, delete the following lines :—		
(a) Doodanu kattai	}	Sound
(b) Paalaki Vadilai		
(c) Siggantha Kargindi		
(d) Gurichoosi kottindi		
(e) Guttantha dochadu		
(f) Charichoosi kottaju		
(g) Guttantha dochadu		
(Sound only replaced approved words)		
3. Reel 3 : In the dance, delete the following visuals :— The shot of a red bulb in the palm which is opening and closing	10	02
(Replaced hero & heroine dancing 10-02)		
4. Reel 4 : Delete the word 'Munda' wherever it occurs.		Sound
5. Reel 4 : Delete the word "Etthathi" uttered by Arumugam (Replaced approved word)		Sound
6. Reel 4 : Delete the entire dialogue about Sari in the Sari Shop. (Replaced approved words).		Sound
7. Reel 4 : Delete the dialogue of Arumugam 'Adhinaa thappukadhu to Pillalu tharshtha'		Sound
(Replaced approved dialogues).		
8. Reel 4 : Delete the entire dialogue of Maruti and Arumugam in shot No. 9		Sound
(Replaced approved dialogues).		
9. Reel 4 : In the lyric, delete the following lines :—		
(a) Pakalli maru lekka vomiki' wherever it occurs.		Sound
(b) Koddhu naapu sadutha.		Sound
(Replaced approved lyrics.).		
10. Reel 4 : In the dance sequence, delete the following shots :—		
(a) The dancer's bare leg protruding from the coffin.	4	06
(b) Prominent close-up shots of breast cleavage of dancer	9	10
(c) The man caressing the dancer's midriff wherever it occurs.	3	10
(d) Backward and forward movements of the dancer with the hand gestures.		
(e) Arumugam lifting his lungi and dancing	5	09
(f) The dancer raising her bare leg wherever it occurs. (Replaced Maruthi, Tyagaraj, Ralapalli 12-12 frms. only)	2	09
11. Reel 5 : Delete the following words in Gopi's dialogue :— "Chicabu kottalega chacohi potha".	8	15
12. Reel 5 : In the dance sequence delete the shot of the hero tapping the woman's breast	3	15
13. Reel 5 : Delete the word 'Attha konda' wherever it occurs.		Sound
14. Reel 7 : In the flash-back sequence, reduce by 58% the duration of Sita being chased by the villains	12	09
15. Reel 7 : In the sequence where the goonda fares the young girl to strip, delete all shots after the villain has forced her to remove her sari, and the shot of the girl running in her "bra" including the facial reaction of the men.	46	08

1	2	3	4	5	6	7	8
16. Reel 6 :	In the dialogue between Vijai and Gopi, delete the reference to 'Aa Sita'.					12	00
17. Reel 8 :	In the lyric, delete the following words :—						
	(a) Chakka and Panna.					Sound	
	(b) Vasthoe pothuntene thythankkai.					Sound	
	(c) Daruvu Domm.					Sound	
	(d) Nee pikha nунnu pekka.					Sound	
	(Sound only—replaced approved lyrics.)						
18. Reel 8 :	In the dance sequence, delete the following visuals :—						
	(a) The hero and the female dancer one behind the other making indecent movements.					2	05
	(Replaced group in club—2·05)						
	(b) The hero and the dancer making pelvic thrusts while both move forward from one end of the screen to the other.					20	14
	(Replaced shot of woman)						
	(c) Top-angle shot of the female dancer where her breast cleavage is prominently visible.					23	10
	(Replaced audience drinking 23·10)						
	(d) All intercuts against BGM.					9	10
	(No replacement)						
19. Reel 10 :	In the lyric, delete the following lines :—						
	(a) Kill me on the bed.					Sound	
	(b) Gundu soodi gushshanu thalupuku						
	(c) Guoohukundi naa letha vemapukku.						
	(d) Boputa thakidimiki.						
	(e) Nee chethu savarimpu.						
	(Sound only replaced approved lyrics.)						
20. Reel 10 :	In the dance sequence, delete the following shots :—						
	(a) The indecent hip movements while the hero is in shots.					50	05
	(b) The dancer passing between the legs of the hero.						
	(c) The shot of the shadows of the dancers against BGM						
	(d) The female dancer putting her leg between the hero's legs.						
	(e) the hero on top of female dancer while they are on cot						
	(f) The close-ups of the lips of the dancers.						
	(Replaced lights, Soman, Statues, Bulbs : 48·17)						
21. Reel 12 :	In the fight between the hero and the man with long hair, delete the shot of blood coming out of his mouth and the shots of distorted faces					19	09
22. Reel 12 :	The sequence of the hero imagining his own murder, should be reduced by 50%					2	12
23. Reel 12 :	Delete the words spoken by the mother-in-law :						
	(a) Nee amma mogudu					8	09
	(b) Speed.					4	00
24. Reel 13 :	Delete the shots of the thugs who have been killed by the hand grenade					5	09
25. Reel 14 :	In the fight sequence between the hero and the rowdy on top of the bus, delete all direct hits and kicks and stamping on the hand.					26	02
26. Reel 14 :	Delete the dialogue of Maruti 'Nee Chellaluku electric shock isthuntadhi'.					11	04
Total						332ft. 15frms	
						or	
						101·47 Mts.	

Total replacements 118·08 frms. or 36·11 Mts.

Actual length of film will be 3669·05 Mt. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Re-Certification</i>							
M/29/3505	Pitohi Pullaiah (35 mm.) (India)	Telugu	4811.57(19)	U 86508 10-4-84	Shri N. Trivikrama Rao.	National Arts, Madras.	Cuts
R/29/3526	Dharmam Thalai Kaakkum (35 mm.)	Tamil	4570.48(18)	U 86509 10-4-84	Sembi Traders, Madras.	Devar Films, Madras.	Cuts
R/29/3509	Sati Anusuya (35 mm.) (India)	Hindi	3987.70(16)	U 86510 10-4-84	Venkatapathy pictures, Madras.	Shri S.V. Rajagopal	Clear
R/29/3518	Sahadharmini (35 mm.) (India)	Kannada	4875.90(17)	U 86511 10-4-84	K.R.P. Pictures, Bangalore.	K.R.P. Pictures, Bangalore.	Cuts

Weekly statement for the week ending 21-4-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, origin of the country	Language	Length in mts.	Certificate No. & dates	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1910	Bhakte Rahee (35 mm)	Hindi	4277.53(16)	U 1595 19-4-84	Saira Productions	Nasir Imam Saira Production	Cuts
----------	-------------------------	-------	-------------	----------------------	-------------------	--------------------------------	------

Endorsements :

Applied length 4278.75 m.

Cut No.	Reel No.
------------	-------------

Length in mts.

- 1 XIV Delete the sentence "Do Takkeki nechnewali Randi"
from the dialogue of Satish with the dancing girl.

1.22

Total length of deletions 1.22 m.

Actual length of the film after deletions will be 4277.53 m.

B/F 3914	Baazi (35 mm)	Hindi	3914.22 (16)	U 1596 21-4-84	K. K. Talwar	K. K. Talwar	Cuts
----------	---------------	-------	--------------	----------------------	--------------	--------------	------

Endorsements :

Applied length 4004.32 m.

Cut No.	Reel No.
------------	-------------

Length in mts.

- | | | | |
|----|-----|--|------------|
| 1. | X | Delete provocative movements in Cabaret dance | 15.14 ft. |
| 2. | IV | Reduce the beatings given by Dharmendra
length retained 30 ft. | 34.04 ft. |
| 3. | VI | Reduce torture of the hero and delete the shots after Shakti Kapoor
lifts one knife | 42.11 ft. |
| 4. | VII | Delete the entire scene after whisky is being poured into the mouth of
Jalal Aga | 1.10 ft. |
| 5. | X | Delete shadow movements of Shakti Kapoor with knife in hand | 16.15 ft. |
| 6. | XV | Delete all shots of the girl in bedroom after Dharmendra enters the
bedroom | 9.04 ft. |
| 7. | XVI | Reduce considerably all hard hitting shots and torture shots in the
climber scene | 174.15 ft. |

Remove all shots in which Mithun is shown being between while in
prayer

Total length of deletions is 295.09 ft. i.e. 90.10 mts

Actual length of the film after deletions will be 3914.22 mt.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Alteration under Rule 33						
	Added (voluntarily)						
	Added the World rights controller neptune exhibition Bombay in Reel No. 1						
	Total voluntary additions is 1.52 mts.						
	Actual length of the film after the aforesaid voluntary addition is 3915.74 mtrs.						

B/F 1915	Papi Pet ka Sawal (35 mm)	Hindi	4827.84 (18)	U 026 19-4-84	M/s. Filmnagar 301 Neelam Bldg., Worli, Bombay-18.	Sohanlal Kanwar, Filmnagar.	Cuts
----------	------------------------------	-------	--------------	---------------------	--	--------------------------------	------

Endorsements :

Applied length 4844.49 m.

Cut No.	Reel No.		Length in fit
1.	I	Reduce drastically the rape	23.07
2.	X	Reduce rape attempted drastically length retained 10 ft.	23.07
3.	X	Delete provocative movements in cabaret	23.07
4.	XV	Delete shots of fighting following the police officer being hit by the drum till he is left near the jeep	35.07
5.	XVI	Delete all shots of hammering on toes of Mohan	23.00
6.	XVII	Delete shots of Mohan after he lifts trishul for killings	9.06
7.	XVIII	Delete all dialogues having reference to Meri beti ko meri jaan chod do	27.14
8.	XIX	Delete all shots of torture after Chandrakant is being chased on Came by Mohan	207.06
Added : XV		song by Mohan in front of Police Station 'Jab Dushman Gaya waqt'	428.00 ft.
		Total length of deletions 373.06 ft. i.e. 113.81 m.	
		Total length of addition 428.00 fr. i.e. 130.46 m.	
		Actual length of the film after the aforesaid Addition and deletions will be 6827.84 m. in 18 reels.	

B/F 111526	Infection Control in Surgical Patients (16 mm).	English	165.16(1)	S 017 21-4-84	Johnson & Johnson Ltd. 30 Forjett Street, Bombay-36.	Johnson & Johnson International Patient Care Division.	Clear
B/F 111527	Sutures Needleless & skin closure (16 mm)	English	150.15(1)	S 18 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111528	Surgical scrub Pro- cedure (16 mm)	English	160.00(1)	S 019PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111529	Closed cuff method of growing and glo- vinh technique (16 mm)	English	160.00(1)	S 20PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111530	Proximate IQS stap- ler (16 mm)	English	160.00(1)	S 21PE 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111531	Control release need- led sutures (16 mm)	English	160.00(1)	S 22 21-4-84	Do.	Do.	Do.
B/109800	Sex Education C. No. A-079 is cancelled.	English	192.00(2)	A 079 16-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	Coronet films	cancelled
B/109806	Seminine Hygiene (16 mm)	English	181.00(2)	A 080 16-4-84	Do.	Do.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1916	Saaransh (35 mm)	Hindi	3813-47(15)	A 081 16-4-84	M/s. Rajshri Production (P) Ltd.	M/s. Rajshri Production (P) Ltd.	Clear
B/F 1804	Wild Beasts (35 mm) Italy.	English	2505-15(10)	A 82 19-4-84	General film distributors Ltd.	Fredirico Properi	Do.
B/111534	Trl. of Dead Men Dont's wear plaid (35 mm)	English	49-99(1)	U 2521 16-4-84	Universal films of India BV	David V. Picker William E McCuen USA.	Do.
B/111533	Trl Fast times (35 mm) U.S.A.	English	33-53(1)	U 2522 16-4-84	Universal films of India BV	Art Linson & Irying Azoff.	Do.
B/111659	Punjab New reel No. 88 (35 mm)	Punjabi	291-60(1)	U 2523 17-4-84	Waryam Mast	Dir. Inf. & Publ. Relations.	Do.
B/111589	Yes, I am working woman (16 mm)	Hindi	195-00(1)	U 2524 17-4-84 PE	Meera Dewan Recoul films Inter. Mistry Mansion 107 MG Rd., Bombay-1.	Meera Dewan Recoul films International	Do.
B/111647	Trl. of Sasural (35 mm)	Hindi	96-31(1)	U 2525 17-4-84	Bishwanath Prasad Shahbadi M/s. Nirmal Pict. Homkund villa 14th Rd., Bombay-50.	Bishwanath Prasad Shahbadi M/s. Nirmal Pict.	Do.
B/111591	Trl. Abodh (35 mm)	Hindi	201-78(1)	U 2526 17-4-84	Rajshri Productions Pvt. Ltd. 422, Bhavan Veer Savarkar Rd., Prabhadevi, Bombay-25.	Rajshri Productions Pvt. Ltd.	Do.
B/111646	Trl. Bansuriya Baaje Ganga Teer (35 mm)	Bhojpuri	91-44(1)	U 2527 17-4-84	Mohan Kumar Benur Ju Katwal House, Parsi wade Tarapur Thane.	Mohan Kumar Benur Ju	Do.
B/111065	The house and its master (16 mm) (USSR).	English	343-00 (3)	U 2528 17-4-84 PE	USSR consulate General	Leningrad Documentary films studios.	Do.
B/111500	Clutch our Land (Revisions clambio) (16 mm)	English	119-00(1)	U 2529 18-4-84 PE	The Premier Automobiles 92/93 Maker Bhavan 9th fl, Cuflee Parade Colaba, Bombay.	Cine flat	Do.
B/111501	Instruction for car repair disassembling Revision Del Motors Engine (16 mm)	English	840-00(1)	U 2530 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111502	Engine Overhaul (revision Del) (16 mm)	English	840-00(1)	U 2531 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111503	Overhaul Procedure Revision combine (16 mm) (Gear Box (II)	English	322-00(1)	U 2532 18-4-84 PE	Do.	Do.	Do.
B/111505	Revisions Del Motors (16 mm)	English	840-00(1)	U 2533 18-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111504	Reassembling (Revision del Motors) (16 mm)	English	640-00(1)	U 2534 16-4-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111522	Trl. Preet Na Jane Rect (35 mm)	Hindi	135.86(1)	U 2535 18-4-84	Lalit Kohli M/s. Bina films 39 Sisters Banglow BJ Rd., Bandstand Bandra, Bombay.	M/s. Bina Films	cuts
<i>Endorsements—</i>							
Applied length 140.61							
1. Delete passionate kissing by the Hero on the breast of the heroine 2(iv)							
Total deletions 15 ft. 8 fr. i.e. (4.3 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 135.88 m.							
B/111623	Horlicks boost (35 mm)	Hindi	53.34(1)	U 2536 18-4-84	Far Productions Co.	Kailash Surendra-nath	Clear
B/111592	Zaher (16 mm)	Hindi	115.82(1)	U 2537 16-4-84	Ashunath 302 Sadar Bazar, Allahabad.	Ashunath	Do.
B/111685	Trl. Ab Ayega Mazaa (35 mm)	Hindi	82.95(1)	U 2538 18-4-84	Mazaa films 8. Asha Colony, Juhu, Bombay-49.	Mazaa films	Do.
B/111547	Pragati Maidan (16 mm)	English	205.13 (2)	U 2539 19-4-84	United Artists Pvt. Ltd. D/24 Press Enclave Saket, New Delhi.	United Artists Pvt. Ltd.	Do.
B/111559	Baljiwan Ghutti (35 mm)	Hindi	30.48(1)	U 2540 19-4-84	Ramesh Grover, f-415, Samabh I Bunglow, Andheri, Bombay.	Ramesh Grover	Do.
B/111590	Floating Bank (35 mm)	English	317.64(1)	U 2541 19-4-84	Biplab Ray Chau-dhuri C/o Ravi Kinagi 138, Aramnagar II, Varsova Road, Andheri, Bombay-61.	Biplab Ray Chau-dhuri	Do.
B/111650	Karamat (35 mm)	Marathi	615.00(2)	U 2542 19-4-84	Raul films Interna-tional Mistry Man-sion, 107, MG Rd., Bombay-1.	Raul films Interna-tional.	Do.
B/111467	Crown (35 mm)	Hindi	29.57(1)	U 2543 19-4-84	Gopal Porwal, Aakashdeep Chetya Marg, Udaipur-1.	Gopal Porwal	Cuts

Endorsements

Applied length 40.48

Cut No

1. Delete the passionate kissing between a man and a woman lying on the bed as well as twisting of their fingers.
(length replaced with approved short 6 ft. 06 fr. (1.95m.)

Total deletions will be 9 ft. 06 fr. i.e. (2.86 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions replacement will be 29.57m.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111665	Pope John Paul II's visit pilgrimage to lourdes shrine (16mm)	English	110.00(1)	U 2544 19-4-84	Amruthavani PB-1588 50 Sabastian Rd, Secunderbad.	CTV Central Television Vaticano.	Clear
B/111697	Trl. Sainya Magan Pahalwa Main (35mm)	Bhojpuri	91.44(1)	U 2545 21-4-84	A.V. Films. Bansidhar Bhavan Turner Rd, Bandra, Bombay-50.	A.V. Films.	Clear
B/111493	Kalpataru (35mm)	Hindi	485.24(2)	U 2546 21-4-84	Radhey Shyam 22, Arun Chambers, Tardeo, Bombay-34.	R.A. Shaikh 22, Arun Chambers, Tardeo, Bombay.	Clear
B/111686	Sonyachi Mala (35mm)	Marathi	30.48(1)	U 2547 21-4-84	Visual Workshop.	Visual Workshop.	Clear
B/111628	Trl. Shiv Charan (35mm)	Hindi	95.40(1)	U 2548 21-4-84	Shanti Art Pictures 132, Famous Cine Lab & Studios, Mahalaxmi, Bombay-11.	Shanti Art Pictures.	Clear
B/111688	Trl. Rakta Bandhan (35mm) Cinema-scope	Hindi	101.16(1)	U 2549 21-4-84	M/s. New Horizon Films 422, Veer Savarkar Marg, Prabhadevi, Bombay-25.	M/s. New Horizon Films.	Clear
B/116687	Der Aaye Durasht Aaye (35mm)	Hindi	411.00(2)	U 2550 21-4-84	Radhey Shyam.	Bhimsain Climb films.	Clear
B/111726	Trl. Baazi (35mm)	Hindi	96.01(1)	U 2522 21-4-84	Shiv Kala Mandir Moonstone Apts Santacruz, Bombay.	K.K. Talwar Shiv Kala Mandir, Moonstone Apts, Santacruz, Bombay	Clear

Endorsements

B/111591	Trl. Abodh	Hindi	U 2526
The correct length of the film may be read as 79.86 mts on the face of the Censor Certificate and not 201.78 mts as it is wrongly indicated.			

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the Week Ending 21-4-984

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10988	'Kony' (Colour) (Feature/social) (35mm) India.	Bengali	3610.00(13)	U 1275 16-4-84	Saroj De, 7A, Gora-chand Bose Road, Calcutta-700006.	Information & Cultural Affairs Deptt., Govt. of W.B., Writers, Building, Calcutta.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10994	"Inauguration" (Documentary) (35mm) India	English	470.61(2)	U 1276 18-4-84	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700012.	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700012.	Clear
C-10995	"Men's Singles" (Documentary) (35mm) India	English	398.37(2)	U 1277 18-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10996	"Women Singles" (Documentary) (35mm) India	English	283.77(1)	U 1278 18-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10987	"Madhuban" (Colour) (Feature/ Social) (35mm) India	Bengali	3942.58(15)	U 1279 18-4-84	Ajay Kar, 139 B, Rashbchari Avenue, Calcutta-700090.	I. & C.A. Deptt., Govt. of W.B., Wri- ters Building, Calcutta.	Clear
C-10997	"Training" (Documentary) (35mm) India	English	521.21(2)	U 1280 19-4-84	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700019.	Swarup Dutta, 4, Rustomjee Street, Calcutta-700019.	Clear
C-10998	"Teams Event" (Documentary) (35mm) India	English	369.72(2)	U 1281 19-4-84	Do.	Do.	Clear
C-10993	"Sports Policy" (Documentary) (35mm) India	Bengali	199.95(1)	U 1282 19-4-84	Do.	Do.	Clear
C-11001	"Krishi Jantrapati" (Colour) (Documen- tary) (35mm) India	Oriya	365.15(2)	U 1283 19-4-84	Konark Film (Private) Ltd; F-6, B.J. B. Nagar, Bhubaneswar- 751614, Orissa.	Ghanashyam Mohapatra, Konark Films (Pvt.) Ltd; F-6, B.J.B. Nagar, Bhubaneswar- 751614, Orissa.	Clear
C-11000	"Wealth From Wastes" (Documentary) (Colour) (16mm) India	English	187.15(1)	U 1284 19-4-84	S.S. Dhar, 14e/2, N. N. Ghosh Lane, Calcutta-700040.	S.S. Dhar, 14e/2, N. N. Ghosh Lane, Calcutta-700040.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of films certified during the week ending 1-4-84

Regn. No.	Name of the Film, Gauge, Col./S&W, country of origin.	Language	Length in Reels & Mts.	Certificate No. & Date.	Name of the appli- cant.	Name of the produ- cer.	Remarks.
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17964	Last of the Wild Year I—'Antelope' (35 mm) Colour USA	English	234.84(1)	U 86389 16-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Heritage Enterprises, U.S.A.	Clear
M-17966	Last of the Wild Year I—'Cheetah' (35 mm) (Colour) (USA)	Do.	234.84(1)	U 86390 16-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17971	Last of the Wild year I—'Aligator' (35mm) (Colour) USA	Do.	234.84(1)	U 86391 16-4-84	Shiva Parvathi Films, Madras.	Heritage Enterprises, U.S.A.	Clear
M-17963	Last of the Wild year I—'Camel' (35mm) (Colour) USA	Do.	226.77(1)	U 86392 16-4-84	Do.	Do.	cuts.
length applied. . . . 243.84 Mts.							
Cuts.					Ft. Frms.		
Delete all visuals of Camel meat along with commentary.					46 10 or 17.07 Mts.		
Actual length of the film pfter cuts will be 226.77 Mts. in one Reel.							
M-18014	Asha Jyothi- (35mm) India. (Colour)	Hindi	4156.25(14)	U 86383 16-4-84	Kayooy Films International, Madras.	Shri Kovai Chezhi- yan.	Clear.
K-18003	Bindu (35 mm) B & W India	Malayalam	3163.08(12)	U 86394 17-4-84	Mithra Movies, Kerala	Shri Mookannu Sebastian.	Clear
M-18024	Tr. of Asha Jyothi (35mm) (Colour)	Hindi	96.93(1)	U 86395 16-4-84	M/s Kayooy film International Mad- ras.	Shri Kovai Chezhan.	Clear.
M-17972	Last of the Wild year I—'Bison' (35mm) (Colour) India	English	263.35(1)	U 86396 16-4-84	Shiva Parvathi film, Madras.	Heritage Enterprises, USA.	Clear.
M-17976	Yaadgaar (35mm) (Colour) India.	Hindi	4348.28(16)	U 86397 16-4-84	Shiv Shakthi films. Madras.	Shiv Shakthi films, Madras.	Cuts.
length applied 4348.28 mts.							
Cuts.					Ft. Frms.		
1.	Reel III	In the dance sequence delete the following shots :—					
		(a) Raju holding his belly and jerking it wherever it occurs.					
		(b) Raju lifting his skirt wherever it occurs.					16 01
		(c) Replaced with audience shot					
		(a) and (b) 22ft 09 frm.					6 08
		Total					22ft 09fr. or 6.88 Mts.
Total replacement 22ft 09frm or 6.88 Mts.							
Actual length of the film after cuts and replacements will be 4348.28 mts. in 16 Reels.							
M-18022	Karnataka Vartha Chitra No. 176 (35mm) India.	Kannada	277.98(1)	U 86398 17-4-84	Director of Infor- mation & Publicity Bangalore-I	Director of Informa- & Publicity, Bangalore.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18203	Kornataka Vartea Chitra No. 1518 35 mm India	Kannad	296.88(1)	U 86399 17-4-84	Director of Infor- mation & Publicity, Banglore	Director of Infor- mation & Publicity, Banglore	Clear
M-18015	Akalmand (35mm) (Colour) India.	Hindi	4328.83(1)	U 86400 18-4-84	G.R.P. Arts. Madras.	Shri R.V. Gurupa- dam.	Cuts.
	Cuts.					Ft. Frms.	
	1. Reel 1	In the Light sequence, delete all direct clicks on the face.				35 08	
	2. Reel 3	In the song sequence, delete the following shots :					
		(a) the girls running on the beach in swimming costume showing prominently their bare legs. (Replaced 7.02)				2 11	
						&	
		(b) the side view of the girls where their thighs and breasts are prominently shown.				7 02	
		Total				13 10	
3. Reel 5—	In the dance sequence, delete all shots the hero throwing the girl on the cot and the rolling on the cot					8 14	
4. Reel 7—	In the dance sequence, delete the following shots :						
	(a) the dancer putting her legs between the legs of the hero					3 02	
	(b) the dancer raising her legs and showing bare thigh wherever it occurs					1 10	
	(c) the hero and the dancer bending against the railing in close contacts					1 10	
	(d) the dancer pushing her dress aside and showing her bare legs					20 14	
	(e) all the shots on the cot from the point where the dancer's bare shoulders are shown till the end of the sequence					41 06	
	(Replaced a, b and c rain, haro & lamp shot 3.02, 1.10 & 1.10).						
5. Reel 8—	Reduce by 50% the sequence of the hero dragging the dead body					10 03	
6. Reel 8—	Reduce to a suggestion, the sequence of the hero wrapping the body in a bed sheet					6 15	
7. Reel 9—	In the song sequence, delete the shots of the hero and heroine rolling on each other					6 02	
8. Reel 9—	In the flash-back sequence of Lullu's murder, delete the struggle between Sakthi and Lullu by 50%, particularly deleting the shots where Lu- llu is being hit against the wall					23 12	
						183 ft 05 fr or 55.86 Mts.	
						Total	
Total replacement approved. 13.08 frms, or 4.11 Mts. Actual length of the film will be 4328.83 Mts. in 14 Reels.							
M-18037	Tr. of 'Akalmand' (35 mm) (colour) (India).	Hindi	140.21(1)	U 86401 18-4-84	Q.G, R.P. Arts, Madras.	Shri R. V. Guru- padam.	Clear
M-18027	Tr. of 'Main Chor Hoon (35 mm) (Colour) (India).	Do.	84.12(1)	U 86402 18-4-84	M/s. Samata Arts, Madras.	M/s. Samata Arts, Madras.	Clear
M-17624	Planetary Mill (35 mm) (colour) USA.	English	152.40(1)	U 86403 19-4-84	IDL Chemicals Hyderabad.	M/s. T. Sendzimir Inc., USA.	Clear
M-17856	Surface Blasting in Metal and Non- metal mines (35 mm) (Colour) (USA).	Do.	186.54(1)	U 86404 19-4-84	Do.	U.S. Government USA.	Clear
M-17857	Under ground Blas- ting : Safe Blasting Procedure in Metal and nonmetal under- ground (35 mm) (colour) (U.S.A.).	Do.	197.51(1)	U 86405 19-4-84	Do.	Do.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17858	Underground Coal Mine Blasting (35 mm) (Colour) USA.	English	213.36(1)	U 86406 19-4-84	IDI, Chemicals Hyderabad	V.S. Government U.S.A.	Clear
M-18021	Tr. of Daku Rani Himmatwali (35 mm) (Col.) India.	Hindi	84.74(1)	U 86407 19-4-84	Goetha Creativo Arts, Madras.	Shri K. Mahendra	Clear
M-18018	Nagara Mahline (35 mm) (Col.) India.	Kannada	3644.12(14)	U 86408 21-4-84	Sri Guru Films, Chickmagalur, Karnataka.	Sri Guru Films, Chickmagalur, Karnataka.	Clear
M-18026	Maha Purusha (35 mm) (Col.) (India).	Do.	3885.07(15)	A 032 21-4-84	Bhagya Movies, Bangalore.	Bhagya Movies, Bangalore.	Cuts.
Length applied.....3893.82 mts.				ft. frms.			
Cuts.							
Reel 8—	(a) Delete the entire sequence of the mobile cryine trying to run over Mohan					19	08
	(b) Delete the visual of motrbile crashing into Mohan's face					8	06
	(c) Delete the visual of Raja slamming the cabin door against the driver's back					0	14
						28 fr.	12 fr.
						or	
Total						8.75	mts.
Actual length of the film will be 3885.07 mts. in 15 Reels.							
M-18013	Kodethrachu (35 mm) (col.) (India).	Telugu	4261.78(14)	A 033 21-4-84	Roja Enterprises, Madras.	Shri V. Kanaka Raju	cuts.
Length applied.....4276.95 mts.				ft. frms.			
Cuts.							
1. Reel 3—	Delete the visuals of Gopal caressing Lalitha's thighs while she is in wet dress					4	14
2. Reel 8—	(a) Delete the visuals of Asha in red skirt, dancing. (Replaced with panning shots, beining shot of Asha with red skirt without any movements and face of Asha 80.06)					80	06
	(b) Dekete the visuals of thighs of Asha while she sits on th floor. (Replaced with Asha in black dress, earlier shots extended)					12	12
	(c) Delete the close-up visual of Asha's thighs when she is with Tiger on revolving bed					32	10
3. Reel 9—	Delete the visuals of stamping on Rambabu b y Tiger					3	06
4. Reel 11—	(a) Delete the visuals of Lalitha hitting Tiger with her buttocks while dancing. (Relaced panning, shots of nature 4.07)					4	07
	(b) Deleted the words 'Chinnadaani sceralo silipimasala Sound—replaced with word 'Manasu' for 'Seeral 'o' approved)					sound	
						138 ft	07 frms
						or	
Total						42.19	mts.
Reel 11—	Voluntary deletion of Lalitha's bust jerking 8.15 frm or 2.72 mts. Actual length of the film will be 4261.78 mts. in 14 Reels.						
M-17944	Avaga Antgarbga (35 mm) (Col.) (India).	Kannda	4102.13(14)	A 034 21-4-84	Veda Pictures, Mysore.	Veda Pictures, Myore.	Cuts.
Length applied.....4112.67 mts.				Ft. Frms.			
Cuts.							
1. Reel 6—	In the sound sequence, delete the visual of the boy and girl rolling each other. (Replaced shots of the boys rolling 3.06)					4	07
2. Reel 6—	Delete the visuals in the sequence, where the boy is shown as drinking liquor retaining the boy lifting the glass					11	05

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

3. Reel 7— Delete the following visuals in the attempted rape :

(a) boy and girl rolling over each other.

(b) reaction of other boys

20 00

4. Reel 12— Delete the visuals of breast cleavage of Malathi after Shyam hugs her

3 04

37 ft. 15 frms.

or

Total 11.56 Mts.

Total replacement approved 3.06 frms or 1.02 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 4102.13 mts. in 14 Reels.

M-18017	Rudra Naaga (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3902.53(16)	A 4945 18-4-84	Jain Movies, Bangalore.	Jain Movies, Bangalore.	Clear
M-18020	Thambikku Entha Ooru (35 mm) (India).	Tamil	3924.74(15)	A 4946 18-4-84	P.A. Art Produc- tions, Madras.	Smt. Meena Panchu Arunachalam.	Cuts.

Length applied.....3991.36 mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 1— Delete the word 'Thodai ellam' uttered by a Man in the hotel	8	09
2. Reel 3— Delete the visuals of the boy unbuttoning his dress and sitting on the ground	13	05
3. Reel 5— In the sequence of Azhagi milking the cow, delete the visuals and dialogues after Balu is kicked by the cow. (Shots No. 10 to 14)	101	07
4. Reel 7— Reduce the fight scene by 30% deleting in particular the following visuals :—		
(a) Balu repeatedly hitting a man leaning on a tree.		
(b) Balu holding a man in his hand and hitting him repeatedly	53	05
(c) Balu holding a man on his legs and hitting him repeatedly		
5. Reel 8— Delete the visual of direct kissing of Balu on Sumathy's lips	12	04
6. Reel 11— Delete the visual of direct kissing of Sumathy on Balu's lips	10	15
7. Reel 11— In the song sequence, delete the following Visuals :—		
(a) Sumathi inserting her legs between Balu's legs (Replaced flower 4.01)	4	01
(b) Balu kissing Sumathi. (Replaced shot without kissing 9.04)	9	04
(c) Balu bringing his face from Sumathi's breast downwards. (Replaced close-shot of Sumathi 3.02)	11	10
8. Reel 7— Delete the word 'Pottai kazhudai' wherever it occurs, uttered by Balu	10	14
	335 ft. 00 frms.	
	or	
Total	71.63 Mts.	

Total replacement applied 16.07 frm or 5.01 Mts.

Actual length of film will be 3924.74 Mtrs. in 15 Reels.

M-17844	Dharma (35 mm) (Colour) (India).	Kannda	3204.19(14)	A 4944 17-4-84	M/s. Venkata Padma Chitralaya, Bangalore.	Shri Venugopal	Cuts.
---------	-------------------------------------	--------	-------------	----------------------	---	----------------	-------

Length applied.....3144.56 Mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 1— Delete the visual of two pairs of bare legs rubbing each other in the bath-room while the hero and heroine are taking bath	3	03
2. Reel 2— Delete the entire sequence of visuals and dialogues of the servant stopping up a packet of Nirodh	75	07
3. Reel 5— In the cabaret sequence delete the following shots :		
(a) opening shot where the dancer's legs and breasts are fully exposed	2	09
(b) the dancer on the table making indecent movements and lifting her legs	5	08

1	2	3	4	5	6	7	8
	(c) the dancer on the sofa making indecent movements					22	15
	(d) the dancer exposing her breasts as she bends on the hero					20	08
	(e) the shot where the dancer jerks her hips and moves forward while the camera moves backwards					11	00
4. Reel 6—	Reduce to a suggestion on thugs hitting the hero with sticks after he has fallen on the ground					18	02
5. Reel 14—	Reduce the sequence of Prabhakar chasing Rama by 50%					55	06
						214 ft.	10 frms.
						or	
						Total	65.42 Mts.

Addition of titles in Reel No. 1 has been approved 410 ft or 125.05 Mts.

Actual length of the film after additions and deletions will be 3204.19 in 14 Reels.

M-17796	Prema Prema Prema (35 mm) (Col.) (India).	India	Telugu	3474.33	A 4947 ----- 19-4-84	Mamatha Movies, Madras.	Shri A. Subarayudu	Cuts.
				Length applied.....	3486.92	Mts.		

Cuts

Cuts	Ft.	Frms
1. Reel 12— Delete the shot of Deepak applying lighted cigarette on Santhi's bare log	3	10
2. Reel 13— Delete the shot of Deepak applying lighted cigarette on Santhi's bare hands	2	15
3. Reel 2— Delete the dialogue of Deepak Modatti saari loniki vellated Konchan kastanga vuntundi ponu ponu easy evuthundi' (sound replaced approved dialogue)		—
4. Reel 5— Delete the dialogue of Deepak 'Edvani he annihayi payoga' (Sound replaced approved dialogue).		—
5. Reel 6— Delete the dialogue of Deepak 'Karyan addiay indanuk Munthanu' (Sound replaced approved dialogues).		—
6. Reel 9— Delete the dialogue of Deepak 'Americalo Kotha yanthram' . . . to 'Kani pottesthudantava'.(Visuel also)	34	12
7. Reel 14— Delete the dialogue of Deepak 'Padukoledantava' (Replacd approved dialogues).		—
		41.05 frms.
		or
Total		12.59 mts.

Actual length of film will be 3474.33 mts in 15 Reels.

M-17890	Sidilu (35 mm) (Colour) (India).	Kannada 4026-80(15)	4948	Maheaja Films, Bangalore.	Maheaja Films, Bangalore.	Cuts
			19-4-84			
		Length applied.....	4116.50 mts.			

Cuts.

Cuts.		Ft.	Frms.
1. Reel 3—	The rape sequence should be reduced to a suggestion	37	05
2. Reel 8—	The fight sequence of the hero with the villain should be reduced by 30%, particularly deleting all close-up of hitting on face and stomach	38	01
3. Reel 9—	The fight sequence should be reduced by 30% deleting all close-ups of hitting on stomach, groin and face	35	03
4. Reel 11—	Reduce the fight by 30%	34	05
5. Reel 12—	The fight of the hero with Bala Singh should be reduced by 30% deleting hits on face and flying kicks	63	10
6. Reel 15—	Delete the visual of the doctor administering the poison injection	3	00
7. Reel 15—	The fight sequence should be reduced by 50% deleting particularly the hits & Kicks on stomach and face	82	13
		294 ft. or	05 frms
Total		89.70 mts.	

Actual length of film after cuts 4026.80 mts. in 15 Reels.

M-18029	Bondaveti Kagulu (35 mm) (Colour) India	Telugu	4338.74(16)	A 4949 ----- 19-4-84	Viswa Chitra Cine Enterprises, Madras.	Viswa Chitra Enter- prises, Madras,	Cuts.
Length applied.....				4464.10 mts.			

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts.					Ft.	frms.
1.	Reel 4— & 6	Delete the word 'Nee Amma' uttered by Balu. (Visual also)				4	02
2.	Reel 7—	In the fight sequence between police official and outlaw, delete the latter's hand being pressed the spokes of a wheel and the wheel being turned				16	02
3.	Reel 11—	Reduce the self immolation episode to retain only shots of outlaw's and coming in contact with the petrol tank of this motorcycle and the charred body lying on the ground				20	14
4.	Reel 13—	In the dance sequence, delete the following visuals : (a) dancer lifting her leg and exposing her undergarment. (Replaced c.s. of Nagulu). (b) indecent parting of legs against BGM (c) dancer squatting on the ground with legs crossed				5 10 5	14 15 02
5.	Reel 13—	Delete the entire episode of gang rape of a woman at the instance of Satyanarayana retaining only the following (a) Satyanarayana directing his man to bring the woman (b) the dead body of the woman				26 263 63	03 63 07
6.	Reel 14—	In the scene depicting the murder of Satyanarayana, delete the visual where Satyanarayana blees through his nose and mouth				6	02
7.	Reel 16—	In the fight sequence, delete the visuals of Nagulu pressing his two fingers at the knees, neck and hand of the police officer				18	15
8.	Reel 16—	Delete the visual of blood gushing out of the chest of Nagulu after he is shot at				2	06
						417 ft	02 frms.
						or	
Total						127.14	mts.

Total replacement applied 5.14 frm or 1.78 mts.

Actual length of film will be 4338.74 mts. in 16 Reels.

M-18010 Raja Thanthiram Tamil 3883.67(14) ^A 4950 Bhagavathy creations, Shri K. Gopinathan Cuts.
(35 mm) (Colour) Madras.
India 21-4-84
Length applied 3905.70 mts.

	Cuts.		ft.	frms.
1.	Reel 3—	Reduce the visuals of Satyavathi and Viswanathan on bed in compromising position, to a suggestion. (Replaced long shot of Vishwanathan Boopathy and Satyavathi playing billiards 7.14)	7	14
2.	Reel 3—	In the song sequence, delete the following visuals : (a) and old man saluting, (Long-shot of coins falling 6.12) (b) visual of dancer's skirt going up in air corresponding to the lyric from "Poo potta paavadai" upto 'O ho ho' (Mid-shot of children dancing and enjoying dance of female dancer 3 ft.) (c) breast elevation of Uma as she bends forward, sitting on the culvert (Replacement of long shot of Uma rolling over culvert NOT approved. Replacement of mid-shot of Japan's reaction 6.05 approved)	6 3 6	12 00 05
3.	Reel 4—	Delete the dialogue 'Avanum anubavikka mattan mattavengalaiyum annubavikka vida mattan'	7	08
4.	Reel 5—	Delete the dialogue 'Avanga renduperum andhoshama irukkange' uttered by the child	8	03
5.	Reel 7—	In the song sequence, delete the following :— (a) midriff movement and breast cleavage of Uma in white dress in the forefront (Replaced long shot of Uma dancing in the background of moon, mid-shot of Lord Nataraja's statue 12.00) (b) rolling of dancers over each other (c) female dancer on the lap of the male dancer and rocking movements. (Replaced long shot of Ilaya Bhoopathy rolling along, two sticks moving in water, close-up of Uma 5.12 & 6.12). (d) sale of female dancers squeezing each other's flesh (e) male dancer's head on the midriff of the female dancer (Replaced long-shot of Uma, practising sticks, Ilayase Bhoopathy rolling sticks in water etc. 30.12 & 28.02. (f) all visuals of the dancers lifting each other and lying over each other	12 5 6 20 28	00 12 12 12 02

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Reel 7—	Delete the dialogue 'Serukki Mundai'					2	02
7. Reel 7—	Delete the shots of blood flowing down the spear after each one of the characters swears to take revenge					7	08
8. Reel 9—	Delete the dialogue of bearer 'nerukhama aerungo'					4	04
9. Reel 9—	In the song sequence delete the following :—						
	(a) hand travelling up the thighs of a girl underneath tanle. (Replaced mid-shot of Japan & Maya turning board 6.06)					6	06
	(b) dancer lying on floor and indecently throwing up her legs (Replaced Japan & Maya enjoying dance 4.00)					4	00
	(c) female dancer jumping on male dancer and latter holding former by buttocks. (Replaced dancer's movements c.s. 8.00)					8	00
	(d) female dancer jumping on to male dancer and latter clasping her waist. (Replaced m.s. Maya & Japan enjoying dancer (3.03)					3	03
	(e) close shot of midriff and pelvic movement. (Mid shot of dancer moving her legs lying on the carpet NOT approved. (Replaced c.s. of dancer 7.12)					7	12
10. Reel 10—	Delete the dialogue of Sathyavathi 'Indha nerupokkellam enn kullir adangadayya'					8	02
11. Reel 12—	Delete the dialogue 'Konjam virala vittu attanum'					14	08
12. Reel 13—	Delete the swear words 'Thevidiya munal' 'Pacha thattuvar'					11	10
13. Reel 14—	In the fight sequence, delete kicking on the stomach and stamping repeatedly on the chest					8	10
						199 ft	01 fm.
						or	
Total						60.68	mts.

Total replacements approved 126.10 fms or 38.59 mts.

Actual length of the film will be 3883.61 mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION

R/29/3522	Sri Subramanyaswami Telugu Katha (Col.) (35mm) (India).	3778.91(16)	U 86512 21-4-84	Neela Productions, Trivandrum.	Neela Productions, Trivandrum.	Clear
R/29/3524	Indrajit (35 mm) (Col.) (India).	Tamil 4249.00(16)	U 86513 21-4-84	P.C.P. Pictures, Madras.	P.C.P. Pictures, Madras.	Clear
R/29/3512	Tr. of 'Sati Anusuya' Hindi (35 mm) (India).	94.48(1)	U 86514 21-4-84	Venkatapathy Pic- tures, Madras.	Shri S. V. Rajagopal	Clear

Weekly statement for the week ending 28-4-84

Regn. No.	Name of the film, genre, of the origin	Language	Length in mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1918	Bansirlya Baaje Ganga Teer (35 mm)	Bhojpuri	3863.95(15)	U 1597 25-4-84	Mohan Kumar Banerjee Kotwal House Parsiwada, Tarapur.	Mohan Kumar Banerjee	Clear
B/F 1923	Sasural (35 mm)	Hindi	3957.25(15)	U 1598 28-4-84		Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Endorsement</u>							
Applied length 3857 25 m.							
Cut No.	Reel No.						
1.	II	Delete dialogue of Jagadamba "jab maan ko Chhuwachhuti ki bimari hoti hai to santanko lage bina nahi rahti.....magar hota jarur ha				12 11	
2	XII	Delete the followng dialogue while Chanda is lying on the bed, "Maanko agar yeh bimari hai to santanko lage bine nahi rethi				sound only	
2	XV	Reduce the attempted rape scene to a more suggeston (everythings to be deleted after Bansi closes the door till Dipa's voice of held and resque) Length retained 1 feet				60 08	
Total delctions 73 ft 03 fr (22.31 m).							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12909 ft. 14 fr. i.e. (3934.94 m) in 15 Reels.							
B/F 1848	The sender (35 mm)	English	2517 34(10)	A 083 26-4-84	Paramount films of India Ltd. Metro House MG Rd., Bombay-20.	Edward S Feldman	Clear
B/F 1893	Hrrricane (35 mm) U.K.	English	3267 64(7)	A 084 27-4-84	National films De-velopment Corpu. Ltd.	Dino Delaurntis	Clear
B/F 1883	Return of Sandokan- (35 mm)	English	2621 58(12)	A 085 28-4-84	Cine Guild	RH Jain & Johny Baxi.	Clear
B/F 1846	Hold up (35 mm)	English	2306 73(5)	A 086 28-4-84	Do.	Do.	Cuts
<u>Endorsements</u>							
Applied length 2306 73 m.							
Cut No.	Reel No.	Length in mts					
1	I	Delete the visual of a woman with bare breasts when she is served breakfast by Paul				48 02	
2	I	Delete shots of Caroline in the nude and scene of complete nudity				12 95	
3	II	Delete the visual of Sa taking Caroline, photographs as she stands nude the bath tub till he joins her in the tub				11 01	
4	II	reduce to a flesh the scene showing the sex act between Sa, and Caroline (the second scene)				3.04	
Total deletions 74 ft. 12 fr. i.e. (22.80 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2283.93 m in 5 Reels.							
B/111699	Gandhi (35 mm)	English	13.2(1)	U 2553 23-4-84	Arabseq films Pvt. Ltd. Vijay Bhavan 7 Bunglows, Bombay-61.	Pavan Kaul Arabeseq films Pvt. Ltd.	Clear
B/111629	Proline (35mm)	English	30.48(1)	U 2554 23-4-84	Champak Textile (P) Ltd. Venkhede Stadium Garware Gate, Churchgate, Bombay-20.	Champak Textile (P) Ltd.	Do.
B/111698	Shree Sushikumar Shinde (35 mm)	Marathi	209.39(1)	U 2555 23-4-84	Mr. Vishwas Sarpotdar President Marathi Chitrapat Maha-Mandal. C/o Navroop Chitra D. L. Viadya Road, Bombay-28.	Mr. Vishwas Sarpotdar	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111690	Karam ki Geeta (16 mm)	Hindi	359·00(1)	U 2556 23-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	N.E. & I.F. Ltd.	Clear
B/111377	Hero (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 2557 24-4-84	Visual Workshop 5, Nuggest Apt., 16th Road, Khar, Bombay-52.	Visual Workshop	Do.
B/111736- 49	The Roof (35 mm)	English Marathi, Hindi, Gujarati, Oriya, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Urdu, Punjabi, Bengali, Sindhi and Assamese	405·00(1)	U 2558 24-4-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111627 49	Gurukul (16 mm)	Marathi	395·63(4)	U 2559 25-4-84	Bahubali Vidyapit Kumbhoj Kolhapur.	Bahubali Vidyapit	Do.
B/111578	Goa an inter- national Retreat (35 mm)	English	388·00(2)	U 2560 25-4-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111691	Brightest wash (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 2561 25-4-84	H. H. Jagwani Cross Road, 10, Juhu, Scheme, 124 Gulmohar, Bombay-49.	H. H. Jagwani	Do.
B/111390	Skin Glow (35 mm)	Hindi	22·86(1)	U 2562 25-4-84	Neo Films	Mr. Manmohan Shetty & Mr. Pra- deep Uppor Neo film.	Do.
B/111627	Aashirwad (16 mm)	Marathi	126·49(1)	U 2563 25-4-84	Asian Scientific Traders Laxmi Rd., Pune-30.	K. K. films, Laxmi Rd., Pune-30.	Do.
B/111695	Doctor (16 mm)	Marathi	7·93(1)	U 2564 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111696	Ekach Upay (16 mm)	Marathi	14·63(1)	U 2565 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111750- 51	Maharashtra News No. 397 (35 mm)	Marathi Hindi	300·00(1)	U 2566 25-4-84	Directorate Gen. of Inf. & P.R. Govt. of Maharashtra.		
B/111734	Varta Tarangini No. 56 (35 mm)	Telugu	283·53(1)	U 2567 25-4-84	A. P. State Film Development Corpn. Ltd.	A. P. State film Development Corpn. Ltd.	Do.
B/111735	Varta Tarangini No. 58 (35 mm)	Telugu	268·59(1)	U 2568 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111733	Varta Tarangini No. 57 (35 mm)	Telugu	287·19(1)	U 2569 25-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111701	Bird Cage For Plu- tonium Fuel Pins (16 mm)	English	132·04 (1)	U 2570 26-4-84	Dilip Gupta	Dilip Gupta	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111535	A flame for dowry (35 mm)	English	14·32(1)	U 2571 26-4-84	Maadhyam B/3 Two Roses Pall Road, Bandra. Bombay-50.	Maadhyam	Clear
B/111610-11	Rath Chelala Pudhe Fudhe	Marathi Hindi	279·00(1)	U 2572 26-4-84	Dir. Gen. of Inf. Publ. Rel. Govt. of Maharashtra	Dir. Gen. of Inf. & P.R. Govt. of Maharashtra	Do.
B/111660	Sukhl Jeevan Che Rehasaya (16 mm)	Marathi	63·7(1)	U 2573 26-4-84	Chandar Mohan Khanna 10B, Jolly Maker Apts. No. 1, Cuffea Parad, Bombay-5.	C.M.K. Films.	Do.
B/111664	Trl. Tummpt Movie (35 mm) U.K.	English	89·92(1)	U 2574 27-4-84	M/s. K. C. Enter- prises 173 6th Cross Road, Gandhi Nagar, Bagangalore-9.	Jim Henson	Do.
B/111624	Caring and sharing (16 mm) U.K.	English	400·00(1)	U 2575 27-4-84	Family Planning Association of India	Norman Giresdort	Do.
B/111617	Hong kong Cultural Festival (8 mm)	Japanese	90·00(1)	U 2576 27-4-84	Takao Sira No. 11, 1st floor, Bombay- view Ridge Rd., Bombay-6.	Sinano Products	Do.
B/111618	Cartoon Boy & cherry Blossom (8 mm)	Japanese	120·00(1)	U 2577 27-4-84	Do.	Do.	Do.
B/110742	The rains came (16 mm)	English	572·00(5)	U 2578 28-4-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival Anglia	Do.
B/110740	Hunters of the plains (16 mm) U.K.	English	572·00(5)	U 2579 28-4-84	Do.	Do.	Do.
B/111758	Treat Yourself To The torino Taste (35 mm)	English	27·45(1)	U 2580 28-4-84	Ramesh K. Darjee 402 13th Rd., Wilson Garden, Bangalore.	Smt. C. R. Darjee	Do.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censorship during the week ending 28-4-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin.	Language	No. of reels & length in mts.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10050	"Achena Mokh" (Colour) (Feature/ social) (35 mm) (India).	Bengali	3128·29(12)	U 1285 23-4-84	Elen Films, 63/9, Prince Golan Hossain Shah Rd., Jadavpur, Calcutta-700032.	Ajit Lahiry, 63/9, Prince Golan Hossain Shah Rd., Jadavpur, Calcutta-32.	Clear
C-11308	"Sri Ramkrishna at Yogadyan Cen- tenary Celebration 1883-1983 (Colour) (Documentary) (16 mm) (India).	English	122·00(1)	U 1286 24-4-84	Aurora Film Cor- poration P. Ltd., 125, Dharamatala St. Calcutta-700013.	Centenary Celebra- tion Committee, Ramkrishna Yoga- dyan Nath, Kaskur- gachi, Calcutta-54.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11005	"Rajarani Lottery" (Colour) (Advertisement) (35 mm) (India).	Oriya	23.77(1)	U 1287 25-4-84	Managing Director, Dynamic Studios, Pvt. Ltd., 759, Sahid Nagar, Bhubneshwar-7.	Dynamic Studios Pvt. Ltd., 759, Sahid Nagar, Bhubneshwar-7, Orissa.	Clear
C-11007	"Trailer of 'Abhishek'" (Trailer) (35 mm) (India).	Bengali	97.84(1)	U 1288 25-4-84	Great Eastern Movies, 2, Ganesh Chandra Avenue, 2nd Floor, Commerce House, Room No. 5, Calcutta-13.	B.C. Parohit, "Commerce House" Room No. 5, 2, Ganesh Ch. Avenue, Calcutta-13.	Clear
C-11003 & 11004	"Paschim Banga Sarkarer Sang Alekhyia No. 18 (Newsreel) (35 mm) (India).	Bengali & Nepali	311.47(1)	U 1289 25-4-84	P.D. Films, 23/8, Porn Road, Calcutta-700019.	Information Cultural Affairs, Deptt., Govt. of W. Bengal, Calcutta.	Clear
C-11006	"Abhishek" (Feature/Social) (35 mm) (India).	Bengali	2607.56(10)	U 1290 25-4-84	Great Eastern Movies, 2, Ganesh Chandra Avenue, 2nd Floor, Commerce House, No. 5, Calcutta-13.	B.C. Parohit, Commerce House, Room No. 5, 2, Ganesh Ch. Avenue, Calcutta-13.	Clear
C-11009	"Pratidhwani" (Feature/Social) (35 mm) (India).	Oriya	5121.25(19)	A 308 26-4-84 A	Biswajit Productions, Bhubneshwar-2, Orissa.	D. N. Panda, M/s. Biswajit Production, Bhubaneshwar-2, Orissa	Clear

Weekly Statement showing the particulars of films certified during the week ending 28-4-84.

Regn. No.	Name of the film, Gauge, Col./B&W Country of origin.	Language	Length in Mt. & Reels.	Certificate No. and date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18038	Texas (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	33.84(1)	U 86409 24-4-84	Maniyam Arts, Madras.	Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-18046	Tamilnadu Government Newsreel Bulletin No. 267 (35 mm) (Colour) (India).	Do.	354.00(1)	U 86410 25-4-84	Director of Information & Public Relations, Madras.	Director of Information & Public Relations, Madras.	Clear
M-18048	Trailer of "James Bond" (35 mm) (Colour) (India).	Telugu	86.43(1)	U 86411 25-4-84	Sri Vani Cine Arts, Madras.	Shri V. S. R.N. Varma, Madras	Cuts.

Length applied 91.44 mts.

Cuts.

1. Delete the shots of Anuradha and Suman making indecent movements
2. Delete the skelton wherever it occurs.
3. Delete Jayamalini's midriff thrust

Ft. Frms.

1 14

3 12

& 1 11

2 12

6 06

16 ft. 07 frm

or 5.01 Mts.

Total

Actual length of the trailer will be 86.43 mts. in one reel.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18045	Arorumariyathe (35 mm) (Colour) (India).	Malaya- lam	3423·21(14)	U 86412 25-4-84	Jeyemje Arts, Madras.	Smt. Rossamma George.	Clear
M-18050	Tr. of Yaadgaar (35 mm) (Colour) (India).	Hindi	120·70(1)	U 86413 25-4-84	Shiv Shakti Films, Madras.	Shiv Shakti Fims, Madras.	Clear
M-18040	Tr. of Kidhi (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	69·42(1)	U 86414 26-4-84	Lakshmi Sree Ganapathy Pictures, Madras.	Shri N. V. Apperao	Cuts.
Length applied.....78·64							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Delete the dialogue of woman to a man 'Engalukku varuvadhu vungalukku varaa-dhu' (Visual also)						17	12
2. Delete the visuals of polvie contact of Hero and heroine during the dance while lying on the floor						11	08
3. Delete the breast and hip movements of Jayamalni in the dance						6	00
						35 ft. 04 frms.	
						or	
Total						10·74 Mts.	
Actual length of the trailer will be 69·42 mts. in one reel.							
M-17974	Open-pit Mining Hazards (16 mm) (Colour) (USA).	English	197·51(1)	U 86415 26-4-84	IDL Chemicals Ltd. Hyderabad.	U.S. Bureau, USA.	Clear
M-18042	Tr. of Nooravu Raju (35 mm) (Colour) (India).	Telugu	88·57(1)	U 86416 26-4-84	Sree Vijayaramu Pictures, Madras.	Sree Vijayaramu Pictures, Madras.	Cuts.
Length applied.....91·44 mts.							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Delete the shots of skelton wherever it occurs						6	03
2. Delete the visuals of bald headed man strangling a woman wherever it occurs						3	04
						9	07 ft.
						or	
Total						2·87 mts.	
Actual length of the film after cuts will be 88·57 mts. in one reel.							
M-18052	Ghantasala Katha (35 mm) (India).	Telugu	523·47(2)	U 86417 27-4-84	M/s. Ghantasala Arts, Madras.	M/s. Ghantasala Arts, Madras.	Clear
M-18052	Tr. of Ettu Mutual (35 mm) (Col.) (India).	Malaya- lam	64·62(1)	U 86418 28-4-84	Vee See Films, Madras.	Vee See Films, Madras.	Clear
M-18059	Tr. of Kollimalai Kumarigal (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	70·72(1)	U 86419 28-4-84	R.M.S. Pictures, Madras.	R.M.S. Pictures, Madras.	Clear
M-18016	Baby Dance (16 mm) (Col.) (USA).	English	152·40(1)	86420 28-4-84	Shiva Parvathi Films Madras.	Shri Dan Beffic, U.S.A.	Clear
M-18030	Compressed Air Services (16 mm) (Colour) U.K.	Do.	142·65(1)	U 86421 28-4-84	Gokran Enterprises, Madras.	Television Service, U.K.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18031	Steam (16 mm) (Colour) U.K.	English	164.59(1)	U 86422 28-4-84	Gokarn Associates, Madras.	London Television Service, U.K.	Clear.
M-18032	Metering (16 mm) (Colour) U.K.	Do.	164.59(1)	U 86423 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18033	Saver Approach (16 mm) (Col.) U.K.	Do.	318.21(1)	U 86424 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18034	Energy Audit (16 mm) (Col.) U.K.	Do.	318.21(1)	U 86425 28-4-84	Do.	Do.	Do.
M-18036	Nuvva Ncena (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	4055.06(15)	A 4951 24-4-84	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Do
M-18012	Mukhya Manthri (35 mm) (Col.) (India).	Do.	4005.83(14)	A 4952 24-4-84	Vinay Movies, Madras.	Vinay Movies, Madras.	Cuts

Length applied.....4051.14 Mts.

Cuts.

ft. Frms.

1. Reel 1— Delete the words of the hero 'Ee bandupreethi Mukhya Manthri variki andariki undi' (Visual also) . 11 00
2. Reel 2— Delete Dhaanayya's words 'Rajyam Chestunnadi kasayee prabhuthvam'. (Visual also) . 14 02
3. Reel 4— Reduce the sequence of the child wing shot dead. After the slow motion shot of the child escaping, only the dead body of the child may be shown with the mother weeping . 39 13
4. Reel 5— Reduce the sequence of the torture of the criminals in the lockup to a suggestion; one shot of the whipping may be retained, and the other methods of torture should not be shown . 43 06
5. Reel 5— In the lyric, delete the following lines :—'Paikochindi panikochindi' (Visual also) . 8 12
6. Reel 5— In the dance sequence, delete the following visuals :—
 - (a) the hero tapping the bottom of the heroine when she is on the floor. . 8 12
 - (b) the up and down movements of the hero and heroine when they are on the revolving bed . 9 10
 - (c) the hero placing his face on her stomach and moving upwards . 9 04
 - (d) the hero tapping the bottom of the heroin when they are in wet clothes . 4 00

148 ft. 11 frms.

or

Total . 45.31 mts.

Actual length of the film will be 4005.83 mts. in 14 Reels.

M-18025	Nalam Nalamariya Aaval (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3833.15(15)	A 4953 25-4-84	Tulasi Arts. Madras.	Smt. P. Hariprasad	Cuts.
---------	--	-------	-------------	----------------------	----------------------	--------------------	-------

Length applied.....3969.71

Cuts.

ft. frms.

1. Reel 1— Delete the words 'Raathri' and 'Engayo in the dialogue of Madurai 'Adhu sari raathri vudambu pooravum engayo valikkudhunniye ippa eppadi irukku' . sound
2. Reel 2— Delete the dialogue of house-owner 'evanda paavadai mele kovanthai pattadhu'. (Visual also) . 46 08
3. Reel 1— Delete the words 'Vul paavadaya veli pavadayannu' (Visual also) . 2 12
4. Reel 2— Delete the dialogue between manager and Peon commencing from 'Innum evvalavu anubhavikka vondi irukku' and ending with 'Nammadhaa-anaya niruthanam' (Visual also) . 23 03
5. Reel 2— Delete the dialogue of Ravi 'Matha visayangal ellam eppadinnu kaalayilo solren'. (Visual also) . 4 13

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Reel 2—	Delete the dialogue of Ravi 'Idhu taxi madir'.....	pesame poyikitte iruk iye'				5	10
7. Reel 2—	Delete the visual of house owner pressing the liquor bottle in the groin region of the girl as he takes leave of her					4	00
8. Reel 2—	Delete the dialogues from 'Sathatheye kaanum'....to....'adikka mudiyaum'. (Visual also)					5	12
9. Reel 3—	Delete the dialogue of Managor 'Avan a vudamboda size'....'paarpen' (Visual also)					7	12
10. Reel 3—	In the hotel scene delete the words 'Kuninju paarur' and 'Kuninju pakka mudiyaale'. (Visual also)					7	08
11. Reel 3—	Delete the dialogue 'Ennale pisayavum mudiyaadhu aatavum mudiyaadhu' (Visual also)					6	14
12. Reel 3—	In the hotel sequence, delete the following dialogue 'Maavaattara idathukku kootikittu poyidathe, vudambillo themville'. (Visual also)					11	02
13. Reel 4—	Delete the following dialogues :—						
	(a) Sariyaa veyungo....to....'Vechukittuthane irukken'					10	08
	(b) Naan mattum enna'....to....'thrupthiye irukkadhu'					10	00
	(c) Labakkunnu					0	08
	(d) Ozhungaa vayunga					3	08
14. Reel 5—	Delete the dialogue 'rathriyile irundha mariyadhai ippa illiye'. (Visual also)					4	04
15. Reel 5—	Delete the dialogue 'Munellam' to 'Paavinga'.					13	03
16. Reel 6—	Delete the dialogue 'Adhukku ava naan edirapparthaa alavu illainnu sonnaalam' and 'Puli maadiri'.					6	08 &
17. Reel 6—	Delete the dialogue 'Idhaya start panna mudiyaale to 'Kootikittu'					1	07
18. Reel 6—	Delete the dialogue 'Naalaike perlya thappu'....to....'Mannichudanaumaa'					7 12	00 07
19. Reel 10—	Delete the entire episode (both visuals and dialogues) of Appu and Pappa reading a sex book and the house-owner separately doing domestic chores. (Shot 1 to 13)					168	10
20. Reel 10—	In the sequence seeking to induce Krishna and Tulasi to come together, delete all references to brand names of 'lehiyam' and dialogues comprised in shot Nos. 17 to 20, 26 and 'vunnoda kili josiyaathayum paarpomada' of shot 21					32	14
21. Reel 10—	In the dance sequence, delete the following :—						
	(a) dancers dancing with the feet clasped.						
	(b) male dancer holding the hips of the female dancer.						
	(c) male dancer bringing his face from breast downwards while female dancer lying on the ground.						
	(d) female dancer lying over the male dancer.						
	(e) female dancer's feet on the male dancer's chest.						
	(f) male dancer lying over female dancer and pressing her breast.						
	(g) male dancer's face travelling from female dancer's breast upwards.						
	(h) indecent up and down movements of male dancer with Krishna at the back						
	(i) female dancer resting on the lap of male dancer followed by rocking movements.						
	(j) vulgar movements of the dancer facing each other, one behind the other and the dancer facing each other, one behind the other and the female dancer jumping on the waist of the male dancer.						
	(k) male dancer holding the female dancer's and the latter bending backwards. (Replaced shots of fire and firewood and approved shots of male and female dancers. (181 00)					181	00
	Lyric : (i) 'Poortha poovum vedichurukku'. (ii) from 'Pazhutha pazham' to 'edhukku kollu maama' (iii) from 'adhukku oru marundirukku' to 'enakkum ore kondattam'. (Replaced approved lyrics)						sound
22. Reel 11—	Delete the dialogue between Madurai and Meenakshi from 'Ennanga namakku payan' to 'purunjutta pakkathule amukku'					23	03
23. Reel 13—	Delete the following dialogues of Manago :—						
	(a) Misuse						
	(b) konjam varraya'					11	14

1	2	3	4	5	6	7	8
24. Reel 14—Delete the following dialogues :—							
	(a) Oruthikku oru kuzhandaikku mele naan kudukkaradhille*				5	14	
	(b) Raman illa Raavana vamsam... to 'Nooru kooda thandale'				11	00	
						629.00 frms.	
						or	
				Total		191.72 mts.	

Actual length of the film will be 3833.15 mts. in 15 Reels.

M-18035	Apraadhi Naanalla (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4125.17(14)	A 4954 27-4-84	B.P. Films, Bangalore.	Shri Shashidhar	Clear
M-18055	Agraham (35 mm) (Colour) (India).	Malaya- lam	3523.81(14)	A 4955 28-4-84	Girish Pictures, Madras.	Shri V. Rajan	Clear
M-18044	Kollimalai Kumari- gal (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3568.91(15)	A 4956 28-4-84	R.M. S. Pictures, Madras.	Shri R M Subblah	Clear

Length applied 3577.14 mts.

Voluntary deletion of following portions made by the applicant, are approved.

1. Reel 4—	Unakku pidithathu ratham (Visual & Sound)				4	14	
2. Reel 8—	Spear with blood placed before idol				22	02	
						27.00 or 8.25 mts.	

Actual length of the film after the above voluntary deletion will be 3568.91 (15 Reels.)

M-18051	Ettu Muttal (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3551.84(15)	A 4957 28-4-84	Vee See Films, Madras.	Vee See Films, Madras.	Clear
---------	---	-----------	-------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-------

Length declared.....3561.90

Cuts.

1. The applicant has voluntarily deleted the following portions are approved.

Reel 4—	The word 'Raktha' in the dialogue of Samundi				11	00	
Reel 8—	Samundi placing the Trishul before the idol				22	00	
						33.00 or 10.06 mts.	

Actual length of the film after voluntary deletions will be 3551.84 mts. in 15 Reels.

RE-CERTIFICATION

R/29/3510	Hunterwall (35 mm) (India).	Hindi	3684.25(16)	U 66515 25-4-84	Venkatapathy Pictures, Madras.	Shri S. V. Rajagopal	Clear
R/29/3511	Tr. of Hunterwall (35 mm) (India).	Do.	91.44(1)	U 86516 25-4-84	Do.	Do.	Do.
R/29/3514	Chandraharm (35 mm) (India).	Tamil	4814.31(19)	U 86517 25-4-84	Vijaya Productions (P) Ltd. Madras	Vijaya Productions (P) Ltd.	Do.
R/29/3515	Chandraharam (35 mm) (India).	Telugu	4793.28(19)	U 86518 25-4-84	Do.	Do.	Do.
R/29/3517	Vellikkisharai Viratham (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	3983.50(15)	U 86519 25-4-84	Dhandayuthapani Films Madras.	Shri M. M. A. Chinnappa Bevar	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
R/29/3533	Valviley original (35 mm) (India).	Tamil	4689-95(17)	U 86520 25-4-84	Aruljyothi Films, Madras.	Mercury Films, Madras.	Cuts.
R/29/3516	Yean (35 mm) (India).	Do.	5015-48(18)	U 86521 27-4-84	Uma Devi Films, Madras.	E.V.R. Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3532	Muggurao Annva- yillu (35 mm) (India)	Telugu	4451-61(16)	U 86522 28-4-84	Nava Bharat Art Films, Madras.	Nava Bharat Art Films, Madras.	Cuts.
R/29/3534	Anuranga (35 mm) (India).	Do.	4569-04(16)	U 8623 28-4-84	Suresh Productions, Madras.	Anurupa Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3531	Murali Krishna (35 mm) (India).	Do.	4693-04(18)	U 86524 26-4-84	Padma Sree Pictures, Madras.	Padma Sree Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3456	Swarna Manjari (35 mm) (India).	Do.	4847-53(17)	U 86525 28-4-84	Vijayalakshmi Movies, Madras.	Anjali Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3530	Nave Grahe Pooja Mahima (35 mm) (India).	Do.	4661-62(17)	U 86526 28-4-84	Vittal Productions, Madras.	Vittal Productions, Madras.	Clear